

رأي

منطلق تاريخي

يمكن أن نقول إن النخب المصرية قد أثبت وجوده بكفاءة في الشارع السياسي، فخلال مرة منذ زمن طويل يجتهد هذا النخب للدعوة إلى المشاركة بفعالية في تقرير مستقبل بلاده من خلال المستوى التشريعي والرقابي، بحرية تامة، وبصدق وضغط ووعي وطني قلما شهدت له البلاد مثيلاً.

ويرجع الفضل في ذلك إلى المناخ العام الذي أتاح لكل مواطن في مصر أن يعبر نفسه ويصوت إلى مظهره وأهله، وأن يعتبر مصير البلاد رهناً بماراته عند طرحه لصوته من هنا جاءت الانتخابات التشريعية العامة فيه مثالية، خاصة عندما يقبض البعض أن حقا وإن باطلاً كان بما يجري من قبل.

لقد كان الانتماء - ظناً في أحيان كثيرة - هو أن السلطة في مصر تمل أركانها من فوق وتزعم أنها تصعد على كتف الجماهير، ولكن الوضع الحالي قد اختلف تماماً لأن السلطة هي التي سمحت بتعدد الأحزاب حتى من خلال الأحكام القضائية إلى حد ربما لم تشهد البلاد وهي التي تأسست الجماهير أن تسترشد بوعيا وضماناً وهي تدل بصواتها في سرية تامة وفي أجواء شهد حتى المرسلون الأجانب بسلامتها ونزاهتها وحريتها، وهي التي دعت كل التمس إلى ممارسة حقها الطبيعي في التمثيل دون تمييز بين حزب وآخر، وهي التي وصفت برئيسها عملية الانتخاب بأنها فريضة مقدسة على كل مواطن وليست مجرد هبة من السلطة يمكن أن تقطعها كما منحها ويستطيع المواطن أن يقبلها أو أن يرفضها.

إن أي نظام ديمقراطي في العالم هو النظام الذي يأخذ بيد شعبه ويعلمه كيف تكون الممارسة الحقيقية لسياسة بلاده من جانبه وحده، من خلال اختياره الحر لمرشحيه التشريعيين، أساساً في المجلس الرقابي الأعلى وكذلك في سائر المجالس المحلية ذات السلطة والشرعية... من هنا يكون الحكم في ذاته مطمئناً إلى سلامة قاعدته عالياً بمقدار ثبوته، مشكناً من خلال التوفيق العام لأن يضي بمسيرة الأمة إلى بر الأمان والسلامة والرخاء.

ماذا يريدون؟

تعد الأنباء تجمع على أن حرب البترول تولد على الاندلاع في منطقة الخليج وأن تصاعد الاشتباكات بين العراق وإيران وإحداثها إلى المياه الخليجية ينذر بحدوث قتال بين البلدين إلى الأفق بعد من حذروها. وليس من شك في أن الوضع الراهن قد أصبح يهدد مصالح عربية أخرى بعد أن كان يقتصر على مصادمتين بين طرفين ولكن المصالح الكبرى هي أن أية أطراف دخيلة يمكن أن تشعل النيران أكثر في منطقة قريبة منا، أو هي منطلقاً العربية على الإصح وبعيدة عنها تماماً.

وعلى ذلك فإن انقلاص الزلزال إلى حرب صناعية كبرى، بكل الأسلحة الأجنبية الحديثة أن يضرب الآلاف من شعوب الشرق الأوسط، في المقام الأول لما من حيث البترول، الذي يملكه العرب الكبار، ووجبة، للغرب فقد أصبح هناك مخزون لديه منه كلف لعشرات السنين منذ صفقة أكتوبر! وأكبر دليل على ذلك أن دول الغرب ظلت تصنع العرب لنحو عشر سنوات منذ حرب العرش من رمضان، حتى استسلمت أن تمل عليها خضف سعي البترول والتخشب في انتاجه معاً، بل تعاون الذي بدولة مثل الولايات المتحدة إلى أن تباع الشركات المصرية البترولية للشركات السبع الكبرى حصصها في التنقيب، فحذر أن تحفظ هذه العملاقة الكبيرة بالبترول في الأراضي المحتلة، سعياً لمزيد من الاستقرار في حفظ هذا الوقود الحيوي لعين الحياة أن لم تقل التحكم في أسعاره مستقبلاً!

متى تعرف بالواقع كما هو لعرف أنه الآخرين يريدون لغربهم، خاصة في مناطق السيطرة أنه يتحلوا، من تلقا أنفسهم!

يورك

أعلى مستويات الراحة

شباك مركزي، سليت

شركة مصر لصناعة التبريد والتكييف ش.م.م

أحد شركات الاستيراد والتصدير لـ ٤٣ سنة

القاهرة: ١٠٨ شارع النصر، الجيزة: ١٠٨ شارع النصر، ١٠٨ شارع النصر

الهاتف: ٨٨٧٤٦٠ - ٨٨٧٤٦١ - ٨٨٧٤٦٢ - ٨٨٧٤٦٣ - ٨٨٧٤٦٤ - ٨٨٧٤٦٥ - ٨٨٧٤٦٦ - ٨٨٧٤٦٧ - ٨٨٧٤٦٨ - ٨٨٧٤٦٩ - ٨٨٧٤٧٠ - ٨٨٧٤٧١ - ٨٨٧٤٧٢ - ٨٨٧٤٧٣ - ٨٨٧٤٧٤ - ٨٨٧٤٧٥ - ٨٨٧٤٧٦ - ٨٨٧٤٧٧ - ٨٨٧٤٧٨ - ٨٨٧٤٧٩ - ٨٨٧٤٨٠ - ٨٨٧٤٨١ - ٨٨٧٤٨٢ - ٨٨٧٤٨٣ - ٨٨٧٤٨٤ - ٨٨٧٤٨٥ - ٨٨٧٤٨٦ - ٨٨٧٤٨٧ - ٨٨٧٤٨٨ - ٨٨٧٤٨٩ - ٨٨٧٤٩٠ - ٨٨٧٤٩١ - ٨٨٧٤٩٢ - ٨٨٧٤٩٣ - ٨٨٧٤٩٤ - ٨٨٧٤٩٥ - ٨٨٧٤٩٦ - ٨٨٧٤٩٧ - ٨٨٧٤٩٨ - ٨٨٧٤٩٩ - ٨٨٧٥٠٠ - ٨٨٧٥٠١ - ٨٨٧٥٠٢ - ٨٨٧٥٠٣ - ٨٨٧٥٠٤ - ٨٨٧٥٠٥ - ٨٨٧٥٠٦ - ٨٨٧٥٠٧ - ٨٨٧٥٠٨ - ٨٨٧٥٠٩ - ٨٨٧٥١٠ - ٨٨٧٥١١ - ٨٨٧٥١٢ - ٨٨٧٥١٣ - ٨٨٧٥١٤ - ٨٨٧٥١٥ - ٨٨٧٥١٦ - ٨٨٧٥١٧ - ٨٨٧٥١٨ - ٨٨٧٥١٩ - ٨٨٧٥٢٠ - ٨٨٧٥٢١ - ٨٨٧٥٢٢ - ٨٨٧٥٢٣ - ٨٨٧٥٢٤ - ٨٨٧٥٢٥ - ٨٨٧٥٢٦ - ٨٨٧٥٢٧ - ٨٨٧٥٢٨ - ٨٨٧٥٢٩ - ٨٨٧٥٣٠ - ٨٨٧٥٣١ - ٨٨٧٥٣٢ - ٨٨٧٥٣٣ - ٨٨٧٥٣٤ - ٨٨٧٥٣٥ - ٨٨٧٥٣٦ - ٨٨٧٥٣٧ - ٨٨٧٥٣٨ - ٨٨٧٥٣٩ - ٨٨٧٥٤٠ - ٨٨٧٥٤١ - ٨٨٧٥٤٢ - ٨٨٧٥٤٣ - ٨٨٧٥٤٤ - ٨٨٧٥٤٥ - ٨٨٧٥٤٦ - ٨٨٧٥٤٧ - ٨٨٧٥٤٨ - ٨٨٧٥٤٩ - ٨٨٧٥٥٠ - ٨٨٧٥٥١ - ٨٨٧٥٥٢ - ٨٨٧٥٥٣ - ٨٨٧٥٥٤ - ٨٨٧٥٥٥ - ٨٨٧٥٥٦ - ٨٨٧٥٥٧ - ٨٨٧٥٥٨ - ٨٨٧٥٥٩ - ٨٨٧٥٦٠ - ٨٨٧٥٦١ - ٨٨٧٥٦٢ - ٨٨٧٥٦٣ - ٨٨٧٥٦٤ - ٨٨٧٥٦٥ - ٨٨٧٥٦٦ - ٨٨٧٥٦٧ - ٨٨٧٥٦٨ - ٨٨٧٥٦٩ - ٨٨٧٥٧٠ - ٨٨٧٥٧١ - ٨٨٧٥٧٢ - ٨٨٧٥٧٣ - ٨٨٧٥٧٤ - ٨٨٧٥٧٥ - ٨٨٧٥٧٦ - ٨٨٧٥٧٧ - ٨٨٧٥٧٨ - ٨٨٧٥٧٩ - ٨٨٧٥٨٠ - ٨٨٧٥٨١ - ٨٨٧٥٨٢ - ٨٨٧٥٨٣ - ٨٨٧٥٨٤ - ٨٨٧٥٨٥ - ٨٨٧٥٨٦ - ٨٨٧٥٨٧ - ٨٨٧٥٨٨ - ٨٨٧٥٨٩ - ٨٨٧٥٩٠ - ٨٨٧٥٩١ - ٨٨٧٥٩٢ - ٨٨٧٥٩٣ - ٨٨٧٥٩٤ - ٨٨٧٥٩٥ - ٨٨٧٥٩٦ - ٨٨٧٥٩٧ - ٨٨٧٥٩٨ - ٨٨٧٥٩٩ - ٨٨٧٦٠٠ - ٨٨٧٦٠١ - ٨٨٧٦٠٢ - ٨٨٧٦٠٣ - ٨٨٧٦٠٤ - ٨٨٧٦٠٥ - ٨٨٧٦٠٦ - ٨٨٧٦٠٧ - ٨٨٧٦٠٨ - ٨٨٧٦٠٩ - ٨٨٧٦١٠ - ٨٨٧٦١١ - ٨٨٧٦١٢ - ٨٨٧٦١٣ - ٨٨٧٦١٤ - ٨٨٧٦١٥ - ٨٨٧٦١٦ - ٨٨٧٦١٧ - ٨٨٧٦١٨ - ٨٨٧٦١٩ - ٨٨٧٦٢٠ - ٨٨٧٦٢١ - ٨٨٧٦٢٢ - ٨٨٧٦٢٣ - ٨٨٧٦٢٤ - ٨٨٧٦٢٥ - ٨٨٧٦٢٦ - ٨٨٧٦٢٧ - ٨٨٧٦٢٨ - ٨٨٧٦٢٩ - ٨٨٧٦٣٠ - ٨٨٧٦٣١ - ٨٨٧٦٣٢ - ٨٨٧٦٣٣ - ٨٨٧٦٣٤ - ٨٨٧٦٣٥ - ٨٨٧٦٣٦ - ٨٨٧٦٣٧ - ٨٨٧٦٣٨ - ٨٨٧٦٣٩ - ٨٨٧٦٤٠ - ٨٨٧٦٤١ - ٨٨٧٦٤٢ - ٨٨٧٦٤٣ - ٨٨٧٦٤٤ - ٨٨٧٦٤٥ - ٨٨٧٦٤٦ - ٨٨٧٦٤٧ - ٨٨٧٦٤٨ - ٨٨٧٦٤٩ - ٨٨٧٦٥٠ - ٨٨٧٦٥١ - ٨٨٧٦٥٢ - ٨٨٧٦٥٣ - ٨٨٧٦٥٤ - ٨٨٧٦٥٥ - ٨٨٧٦٥٦ - ٨٨٧٦٥٧ - ٨٨٧٦٥٨ - ٨٨٧٦٥٩ - ٨٨٧٦٦٠ - ٨٨٧٦٦١ - ٨٨٧٦٦٢ - ٨٨٧٦٦٣ - ٨٨٧٦٦٤ - ٨٨٧٦٦٥ - ٨٨٧٦٦٦ - ٨٨٧٦٦٧ - ٨٨٧٦٦٨ - ٨٨٧٦٦٩ - ٨٨٧٦٧٠ - ٨٨٧٦٧١ - ٨٨٧٦٧٢ - ٨٨٧٦٧٣ - ٨٨٧٦٧٤ - ٨٨٧٦٧٥ - ٨٨٧٦٧٦ - ٨٨٧٦٧٧ - ٨٨٧٦٧٨ - ٨٨٧٦٧٩ - ٨٨٧٦٨٠ - ٨٨٧٦٨١ - ٨٨٧٦٨٢ - ٨٨٧٦٨٣ - ٨٨٧٦٨٤ - ٨٨٧٦٨٥ - ٨٨٧٦٨٦ - ٨٨٧٦٨٧ - ٨٨٧٦٨٨ - ٨٨٧٦٨٩ - ٨٨٧٦٩٠ - ٨٨٧٦٩١ - ٨٨٧٦٩٢ - ٨٨٧٦٩٣ - ٨٨٧٦٩٤ - ٨٨٧٦٩٥ - ٨٨٧٦٩٦ - ٨٨٧٦٩٧ - ٨٨٧٦٩٨ - ٨٨٧٦٩٩ - ٨٨٧٧٠٠ - ٨٨٧٧٠١ - ٨٨٧٧٠٢ - ٨٨٧٧٠٣ - ٨٨٧٧٠٤ - ٨٨٧٧٠٥ - ٨٨٧٧٠٦ - ٨٨٧٧٠٧ - ٨٨٧٧٠٨ - ٨٨٧٧٠٩ - ٨٨٧٧١٠ - ٨٨٧٧١١ - ٨٨٧٧١٢ - ٨٨٧٧١٣ - ٨٨٧٧١٤ - ٨٨٧٧١٥ - ٨٨٧٧١٦ - ٨٨٧٧١٧ - ٨٨٧٧١٨ - ٨٨٧٧١٩ - ٨٨٧٧٢٠ - ٨٨٧٧٢١ - ٨٨٧٧٢٢ - ٨٨٧٧٢٣ - ٨٨٧٧٢٤ - ٨٨٧٧٢٥ - ٨٨٧٧٢٦ - ٨٨٧٧٢٧ - ٨٨٧٧٢٨ - ٨٨٧٧٢٩ - ٨٨٧٧٣٠ - ٨٨٧٧٣١ - ٨٨٧٧٣٢ - ٨٨٧٧٣٣ - ٨٨٧٧٣٤ - ٨٨٧٧٣٥ - ٨٨٧٧٣٦ - ٨٨٧٧٣٧ - ٨٨٧٧٣٨ - ٨٨٧٧٣٩ - ٨٨٧٧٤٠ - ٨٨٧٧٤١ - ٨٨٧٧٤٢ - ٨٨٧٧٤٣ - ٨٨٧٧٤٤ - ٨٨٧٧٤٥ - ٨٨٧٧٤٦ - ٨٨٧٧٤٧ - ٨٨٧٧٤٨ - ٨٨٧٧٤٩ - ٨٨٧٧٥٠ - ٨٨٧٧٥١ - ٨٨٧٧٥٢ - ٨٨٧٧٥٣ - ٨٨٧٧٥٤ - ٨٨٧٧٥٥ - ٨٨٧٧٥٦ - ٨٨٧٧٥٧ - ٨٨٧٧٥٨ - ٨٨٧٧٥٩ - ٨٨٧٧٦٠ - ٨٨٧٧٦١ - ٨٨٧٧٦٢ - ٨٨٧٧٦٣ - ٨٨٧٧٦٤ - ٨٨٧٧٦٥ - ٨٨٧٧٦٦ - ٨٨٧٧٦٧ - ٨٨٧٧٦٨ - ٨٨٧٧٦٩ - ٨٨٧٧٧٠ - ٨٨٧٧٧١ - ٨٨٧٧٧٢ - ٨٨٧٧٧٣ - ٨٨٧٧٧٤ - ٨٨٧٧٧٥ - ٨٨٧٧٧٦ - ٨٨٧٧٧٧ - ٨٨٧٧٧٨ - ٨٨٧٧٧٩ - ٨٨٧٧٨٠ - ٨٨٧٧٨١ - ٨٨٧٧٨٢ - ٨٨٧٧٨٣ - ٨٨٧٧٨٤ - ٨٨٧٧٨٥ - ٨٨٧٧٨٦ - ٨٨٧٧٨٧ - ٨٨٧٧٨٨ - ٨٨٧٧٨٩ - ٨٨٧٧٩٠ - ٨٨٧٧٩١ - ٨٨٧٧٩٢ - ٨٨٧٧٩٣ - ٨٨٧٧٩٤ - ٨٨٧٧٩٥ - ٨٨٧٧٩٦ - ٨٨٧٧٩٧ - ٨٨٧٧٩٨ - ٨٨٧٧٩٩ - ٨٨٧٨٠٠ - ٨٨٧٨٠١ - ٨٨٧٨٠٢ - ٨٨٧٨٠٣ - ٨٨٧٨٠٤ - ٨٨٧٨٠٥ - ٨٨٧٨٠٦ - ٨٨٧٨٠٧ - ٨٨٧٨٠٨ - ٨٨٧٨٠٩ - ٨٨٧٨١٠ - ٨٨٧٨١١ - ٨٨٧٨١٢ - ٨٨٧٨١٣ - ٨٨٧٨١٤ - ٨٨٧٨١٥ - ٨٨٧٨١٦ - ٨٨٧٨١٧ - ٨٨٧٨١٨ - ٨٨٧٨١٩ - ٨٨٧٨٢٠ - ٨٨٧٨٢١ - ٨٨٧٨٢٢ - ٨٨٧٨٢٣ - ٨٨٧٨٢٤ - ٨٨٧٨٢٥ - ٨٨٧٨٢٦ - ٨٨٧٨٢٧ - ٨٨٧٨٢٨ - ٨٨٧٨٢٩ - ٨٨٧٨٣٠ - ٨٨٧٨٣١ - ٨٨٧٨٣٢ - ٨٨٧٨٣٣ - ٨٨٧٨٣٤ - ٨٨٧٨٣٥ - ٨٨٧٨٣٦ - ٨٨٧٨٣٧ - ٨٨٧٨٣٨ - ٨٨٧٨٣٩ - ٨٨٧٨٤٠ - ٨٨٧٨٤١ - ٨٨٧٨٤٢ - ٨٨٧٨٤٣ - ٨٨٧٨٤٤ - ٨٨٧٨٤٥ - ٨٨٧٨٤٦ - ٨٨٧٨٤٧ - ٨٨٧٨٤٨ - ٨٨٧٨٤٩ - ٨٨٧٨٥٠ - ٨٨٧٨٥١ - ٨٨٧٨٥٢ - ٨٨٧٨٥٣ - ٨٨٧٨٥٤ - ٨٨٧٨٥٥ - ٨٨٧٨٥٦ - ٨٨٧٨٥٧ - ٨٨٧٨٥٨ - ٨٨٧٨٥٩ - ٨٨٧٨٦٠ - ٨٨٧٨٦١ - ٨٨٧٨٦٢ - ٨٨٧٨٦٣ - ٨٨٧٨٦٤ - ٨٨٧٨٦٥ - ٨٨٧٨٦٦ - ٨٨٧٨٦٧ - ٨٨٧٨٦٨ - ٨٨٧٨٦٩ - ٨٨٧٨٧٠ - ٨٨٧٨٧١ - ٨٨٧٨٧٢ - ٨٨٧٨٧٣ - ٨٨٧٨٧٤ - ٨٨٧٨٧٥ - ٨٨٧٨٧٦ - ٨٨٧٨٧٧ - ٨٨٧٨٧٨ - ٨٨٧٨٧٩ - ٨٨٧٨٨٠ - ٨٨٧٨٨١ - ٨٨٧٨٨٢ - ٨٨٧٨٨٣ - ٨٨٧٨٨٤ - ٨٨٧٨٨٥ - ٨٨٧٨٨٦ - ٨٨٧٨٨٧ - ٨٨٧٨٨٨ - ٨٨٧٨٨٩ - ٨٨٧٨٩٠ - ٨٨٧٨٩١ - ٨٨٧٨٩٢ - ٨٨٧٨٩٣ - ٨٨٧٨٩٤ - ٨٨٧٨٩٥ - ٨٨٧٨٩٦ - ٨٨٧٨٩٧ - ٨٨٧٨٩٨ - ٨٨٧٨٩٩ - ٨٨٧٩٠٠ - ٨٨٧٩٠١ - ٨٨٧٩٠٢ - ٨٨٧٩٠٣ - ٨٨٧٩٠٤ - ٨٨٧٩٠٥ - ٨٨٧٩٠٦ - ٨٨٧٩٠٧ - ٨٨٧٩٠٨ - ٨٨٧٩٠٩ - ٨٨٧٩١٠ - ٨٨٧٩١١ - ٨٨٧٩١٢ - ٨٨٧٩١٣ - ٨٨٧٩١٤ - ٨٨٧٩١٥ - ٨٨٧٩١٦ - ٨٨٧٩١٧ - ٨٨٧٩١٨ - ٨٨٧٩١٩ - ٨٨٧٩٢٠ - ٨٨٧٩٢١ - ٨٨٧٩٢٢ - ٨٨٧٩٢٣ - ٨٨٧٩٢٤ - ٨٨٧٩٢٥ - ٨٨٧٩٢٦ - ٨٨٧٩٢٧ - ٨٨٧٩٢٨ - ٨٨٧٩٢٩ - ٨٨٧٩٣٠ - ٨٨٧٩٣١ - ٨٨٧٩٣٢ - ٨٨٧٩٣٣ - ٨٨٧٩٣٤ - ٨٨٧٩٣٥ - ٨٨٧٩٣٦ - ٨٨٧٩٣٧ - ٨٨٧٩٣٨ - ٨٨٧٩٣٩ - ٨٨٧٩٤٠ - ٨٨٧٩٤١ - ٨٨٧٩٤٢ - ٨٨٧٩٤٣ - ٨٨٧٩٤٤ - ٨٨٧٩٤٥ - ٨٨٧٩٤٦ - ٨٨٧٩٤٧ - ٨٨٧٩٤٨ - ٨٨٧٩٤٩ - ٨٨٧٩٥٠ - ٨٨٧٩٥١ - ٨٨٧٩٥٢ - ٨٨٧٩٥٣ - ٨٨٧٩٥٤ - ٨٨٧٩٥٥ - ٨٨٧٩٥٦ - ٨٨٧٩٥٧ - ٨٨٧٩٥٨ - ٨٨٧٩٥٩ - ٨٨٧٩٦٠ - ٨٨٧٩٦١ - ٨٨٧٩٦٢ - ٨٨٧٩٦٣ - ٨٨٧٩٦٤ - ٨٨٧٩٦٥ - ٨٨٧٩٦٦ - ٨٨٧٩٦٧ - ٨٨٧٩٦٨ - ٨٨٧٩٦٩ - ٨٨٧٩٧٠ - ٨٨٧٩٧١ - ٨٨٧٩٧٢ - ٨٨٧٩٧٣ - ٨٨٧٩٧٤ - ٨٨٧٩٧٥ - ٨٨٧٩٧٦ - ٨٨٧٩٧٧ - ٨٨٧٩٧٨ - ٨٨٧٩٧٩ - ٨٨٧٩٨٠ - ٨٨٧٩٨١ - ٨٨٧٩٨٢ - ٨٨٧٩٨٣ - ٨٨٧٩٨٤ - ٨٨٧٩٨٥ - ٨٨٧٩٨٦ - ٨٨٧٩٨٧ - ٨٨٧٩٨٨ - ٨٨٧٩٨٩ - ٨٨٧٩٩٠ - ٨٨٧٩٩١ - ٨٨٧٩٩٢ - ٨٨٧٩٩٣ - ٨٨٧٩٩٤ - ٨٨٧٩٩٥ - ٨٨٧٩٩٦ - ٨٨٧٩٩٧ - ٨٨٧٩٩٨ - ٨٨٧٩٩٩ - ٨٨٨٠٠٠ - ٨٨٨٠٠١ - ٨٨٨٠٠٢ - ٨٨٨٠٠٣ - ٨٨٨٠٠٤ - ٨٨٨٠٠٥ - ٨٨٨٠٠٦ - ٨٨٨٠٠٧ - ٨٨٨٠٠٨ - ٨٨٨٠٠٩ - ٨٨٨٠١٠ - ٨٨٨٠١١ - ٨٨٨٠١٢ - ٨٨٨٠١٣ - ٨٨٨٠١٤ - ٨٨٨٠١٥ - ٨٨٨٠١٦ - ٨٨٨٠١٧ - ٨٨٨٠١٨ - ٨٨٨٠١٩ - ٨٨٨٠٢٠ - ٨٨٨٠٢١ - ٨٨٨٠٢٢ - ٨٨٨٠٢٣ - ٨٨٨٠٢٤ - ٨٨٨٠٢٥ - ٨٨٨٠٢٦ - ٨٨٨٠٢٧ - ٨٨٨٠٢٨ - ٨٨٨٠٢٩ - ٨٨٨٠٣٠ - ٨٨٨٠٣١ - ٨٨٨٠٣٢ - ٨٨٨٠٣٣ - ٨٨٨٠٣٤ - ٨٨٨٠٣٥ - ٨٨٨٠٣٦ - ٨٨٨٠٣٧ - ٨٨٨٠٣٨ - ٨٨٨٠٣٩ - ٨٨٨٠٤٠ - ٨٨٨٠٤١ - ٨٨٨٠٤٢ - ٨٨٨٠٤٣ - ٨٨٨٠٤٤ - ٨٨٨٠٤٥ - ٨٨٨٠٤٦ - ٨٨٨٠٤٧ - ٨٨٨٠٤٨ - ٨٨٨٠٤٩ - ٨٨٨٠٥٠ - ٨٨٨٠٥١ - ٨٨٨٠٥٢ - ٨٨٨٠٥٣ - ٨٨٨٠٥٤ - ٨٨٨٠٥٥ - ٨٨٨٠٥٦ - ٨٨٨٠٥٧ - ٨٨٨٠٥٨ - ٨٨٨٠٥٩ - ٨٨٨٠٦٠ - ٨٨٨٠٦١ - ٨٨٨٠٦٢ - ٨٨٨٠٦٣ - ٨٨٨٠٦٤ - ٨٨٨٠٦٥ - ٨٨٨٠٦٦ - ٨٨٨٠٦٧ - ٨٨٨٠٦٨ - ٨٨٨٠٦٩ - ٨٨٨٠٧٠ - ٨٨٨٠٧١ - ٨٨٨٠٧٢ - ٨٨٨٠٧٣ - ٨٨٨٠٧٤ - ٨٨٨٠٧٥ - ٨٨٨٠٧٦ - ٨٨٨٠٧٧ - ٨٨٨٠٧٨ - ٨٨٨٠٧٩ - ٨٨٨٠٨٠ - ٨٨٨٠٨١ - ٨٨٨٠٨٢ - ٨٨٨٠٨٣ - ٨٨٨٠٨٤ - ٨٨٨٠٨٥ - ٨٨٨٠٨٦ - ٨٨٨٠٨٧ - ٨٨٨٠٨٨ - ٨٨٨٠٨٩ - ٨٨٨٠٩٠ - ٨٨٨٠٩١ - ٨٨٨٠٩٢ - ٨٨٨٠٩٣ - ٨٨٨٠٩٤ - ٨٨٨٠٩٥ - ٨٨٨٠٩٦ - ٨٨٨٠٩٧ - ٨٨٨٠٩٨ - ٨٨٨٠٩٩ - ٨٨٨١٠٠ - ٨٨٨١٠١ - ٨٨٨١٠٢ - ٨٨٨١٠٣ - ٨٨٨١٠٤ - ٨٨٨١٠٥ - ٨٨٨١٠٦ - ٨٨٨١٠٧ - ٨٨٨١٠٨ - ٨٨٨١٠٩ - ٨٨٨١١٠ - ٨٨٨١١١ - ٨٨٨١١٢ - ٨٨٨١١٣ - ٨٨٨١١٤ - ٨٨٨١١٥ - ٨٨٨١١٦ - ٨٨٨١١٧ - ٨٨٨١١٨ - ٨٨٨١١٩ - ٨٨٨١٢٠ - ٨٨٨١٢١ - ٨٨٨١٢٢ - ٨٨٨١٢٣ - ٨٨٨١٢٤ - ٨٨٨١٢٥ - ٨٨٨١٢٦ - ٨٨٨١٢٧ - ٨٨٨١٢٨ - ٨٨٨١٢٩ - ٨٨٨١٣٠ - ٨٨٨١٣١ - ٨٨٨١٣٢ - ٨٨٨١٣٣ - ٨٨٨١٣٤ - ٨٨٨١٣٥ - ٨٨٨١٣٦ - ٨٨٨١٣٧ - ٨٨٨١٣٨ - ٨٨٨١٣٩ - ٨٨٨١٤٠ - ٨٨٨١٤١ - ٨٨٨١٤٢ - ٨٨٨١٤٣ - ٨٨٨١٤٤ - ٨٨٨١٤٥ - ٨٨٨١٤٦ - ٨٨٨١٤٧ - ٨٨٨١٤٨ - ٨٨٨١٤٩ - ٨٨٨١٥٠ - ٨٨٨١٥١ - ٨٨٨١٥٢ - ٨٨٨١٥٣ - ٨٨٨١٥٤ - ٨٨٨١٥٥ - ٨٨٨١٥٦ - ٨٨٨١٥٧ - ٨٨٨١٥٨ - ٨٨٨١٥٩ - ٨٨٨١٦٠ - ٨٨٨١٦١ - ٨٨٨١٦٢ - ٨٨٨١٦٣ - ٨٨٨١٦٤ - ٨٨٨١٦٥ - ٨٨٨١٦٦ - ٨٨٨١٦٧ - ٨٨٨١٦٨ - ٨٨٨١٦٩ - ٨٨٨١٧٠ - ٨٨٨١٧١ - ٨٨٨١٧٢ - ٨٨٨١٧٣ - ٨٨٨١٧٤ - ٨٨٨١٧٥ - ٨٨٨١٧٦ - ٨٨٨١٧٧ - ٨٨٨١٧٨ - ٨٨٨١٧٩ - ٨٨٨١٨٠ - ٨٨٨١٨١ - ٨٨٨١٨٢ - ٨٨٨١٨٣ - ٨٨٨١٨٤ - ٨٨٨١٨٥ - ٨٨٨١٨٦ - ٨٨٨١٨٧ - ٨٨٨١٨٨ - ٨٨٨١٨٩ - ٨٨٨١٩٠ - ٨٨٨١٩١ - ٨٨٨١٩٢ - ٨٨٨١٩٣ - ٨٨٨١٩٤ - ٨٨٨١٩٥ - ٨٨٨١٩٦ - ٨٨٨١٩٧ - ٨٨٨١٩٨ - ٨٨٨١٩٩ - ٨٨٨٢٠٠ - ٨٨٨٢٠١ - ٨٨٨٢٠٢ - ٨٨٨٢٠٣ - ٨٨٨٢٠٤ - ٨٨٨٢٠٥ - ٨٨٨٢٠٦ - ٨٨٨٢٠٧ - ٨٨٨٢٠٨ - ٨٨٨٢٠٩ - ٨٨٨٢١٠ - ٨٨٨٢١١ - ٨٨٨٢١٢ - ٨٨٨٢١٣ - ٨٨٨٢١٤ - ٨٨٨٢١٥ - ٨٨٨٢١٦ - ٨٨٨٢١٧ - ٨٨٨٢١٨ - ٨٨٨٢١٩ - ٨٨٨٢٢٠ - ٨٨٨٢٢١ - ٨٨٨٢٢٢ - ٨٨٨٢٢٣ - ٨٨٨٢٢٤ - ٨٨٨٢٢٥ - ٨٨٨٢٢٦ - ٨٨٨٢٢٧ - ٨٨٨٢٢٨ - ٨٨٨٢٢٩ - ٨٨٨٢٣٠ - ٨٨٨٢٣١ - ٨٨٨٢٣٢ - ٨٨٨٢٣٣ - ٨٨٨٢٣٤ - ٨٨٨٢٣٥ - ٨٨٨٢٣٦ - ٨٨٨٢٣٧ - ٨٨٨٢٣٨ - ٨٨٨٢٣٩ - ٨٨٨٢٤٠ - ٨٨٨٢٤١ - ٨٨٨٢٤٢ - ٨٨٨٢٤٣ - ٨٨٨٢٤٤ - ٨٨٨٢٤٥ - ٨٨٨٢٤٦ - ٨٨٨٢٤٧ - ٨٨٨٢٤٨ - ٨٨٨٢٤٩ - ٨٨٨٢٥٠ - ٨٨٨٢



إشراف : أمال بكير

عملية نوح في القومى

بين أبو زهرة ونادية رشاد



عبد الرحمن أبو زهرة



نادية رشاد

قدم لنا العازف الأول إلى بيته !
 دخل أوركسترا القاهرة السيمفوني الأسبوع الماضي عندما شارك في كونشرتو من لستون للفيولينة. المكان، والأوركسترا.
 حقيقة... عاد لنا حسن شرارة كما كنا نعلم ونكرنا بمقدار الذي خلا كراش لأوركسترا القاهرة السيمفوني وأيضاً رائد لأوركسترا الكونسرفتوار بعد أن جبر الفرقتين إلى الموسيقى العربية.
 لا نقصد بموسيقانا العربية أنها أقل على العكس لكنه حتى هذه الموسيقى العربية الكلاسيكية لم يترك مكانه في الموسيقى الكلاسيكية العالية اليها ولكنه تحول إلى الموسيقى الصلبة لأغنياتها المعاصرة وبرغم اهتمامنا بل ومطابقتها بضرورة وجود خدمة موسيقية عالية تقدم الأغنية المصرية إلا أنني أرى أنها ليست طريقة ولا مشواره الذي بدأ بالدراسة في الكونسرفتوار وانتهى بمعهد تشيكوفسكي في الاتحاد السوفيتي ليصل إلى مستوى يقرب منا من العالمية في العزف على الكمان عوداً مرجحاً به. في المجال الذي تخصص فيه واعتقد أنه هو نفسه قد شعر بالحبك الأبي الكبير الذي خلقه في عودته الأسبوع الماضي.



التواشع والمدايح النبوية في ليالي رمضان

في عودة إلى أصل النظم العربي وفنون الإنشاء الديني تقدم الثقافة الجماهيرية في معظم المحطات عرضاً لفنون المدايح النبوية والتواشع النبوية إلهياً لهذا التراث حيث يقوم الشيخ أحمد شعبان وبطنته بجولة كبيرة لتقديم عروض الإنشاء الديني في محافظات سيناء وشمال سيناء، وبني سويف ومدن القنال وسرايق الحسين، وشبرا الخيمة، والتشيخ شعبان اعتمدته نقابة الموسيقيين عضواً عاملاً بها في فنون الإنشاء الديني حفاظاً على هذا اللون وحماية لثنته الدارسين لاصوله من الضياع على هذا الفن الأصيل.

إعلانات مصر

وظائف خالية

- محافظة مطروح إدارة شؤون العاملين اعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٤
- تعلن محافظة مطروح عن حاجتها لشغل الوظائف التالية -
- ١- الدرجة الثالثة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٢- الدرجة الرابعة المجموعة الوظيفية هندسة مساعدا الوظيفية المطلوبة في طرق رابع الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٣- الدرجة الخامسة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٤- الدرجة السادسة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٥- الدرجة السابعة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٦- الدرجة الثامنة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٧- الدرجة التاسعة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٨- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٩- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١٠- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١١- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١٢- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١٣- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم

إليزييس وأوزوريس بموسيقى مصرية

يرجع الستار هذا العام عن أول باليه مصرى على يتناول أسطورة إيزيس وأوزوريس حيث تعرضها أوبرا برلين ضمن برنامجها في الباليه.

وقد وضع موسيقى الباليه موسيقارنا عزيز الشوان أما تصميم الرقصات فاعده أحد مصممي الباليه بالليالي على يتناول الأسطورة كما رواها المؤرخ اليوناني لوكيوس.

وقد جاءت موافقة أوبرا برلين على هذا العمل بعد أن شكت لجنة من بعض خبراء الباليه التي وافقت على تنفيذ لعدة أسباب منها.

أنه لا يوجد في الباليه العالمي عملاً مستمداً من أسطورة مصرية فرعونية وأن هذه الأسطورة تعبرها معتم المشهور ولا تحتاج إلى شرح أو ترجمة بالأساطير لثراء وعظمة وثائق الميكروت والملاصق الفرعونية.

في مصر حضر وفد من أوبرا برلين لإقامة المذاكر الأثرية والتفاوض أكثر من ٤ آلاف صورة لتكون

الخطوات والحركات مستلهمة من النقوش والرسومات الموجودة على الجدران لتقديم أسطورة فرعونية حية بصرتها وملابسها وميكروتها.

أما عن كيفية استلهام موسيقى لاسطورة فرعونية قديمة.. يقول للموسيقار عزيز الشوان: لا أحد يعرف كيف كانت الموسيقى عند الشعب المصري القديم.. أما عن الآلات الموسيقية المتكشوفة أو الموسومة على الجدران أو النماذج الموجودة منها في المتاحف فهي لا تلت على الأصوات التي كانت تخرج منها بالضرورة.

لذلك اعتمدت في كتابة موسيقى هذا الباليه على الخيال والاحسان الشعبي وتراثنا الكنيسة القبطية بالإضافة إلى ما هو موجود من الشعب المصري القديم وحياته التي جعلتني تخيل موسيقى لا أعوذ فيها بل غناء من الأنا والحنان متدفقة تدفق مياه النيل التي تزين عظمة وجلال الحضارة الفنية لهذا الشعب العريق.

سمير شحاته

وزارة الأوقاف
 مديرية أوقاف سينوط

وظائف خالية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية:

- ١- الدرجة الأولى المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٢- الدرجة الثانية المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٣- الدرجة الثالثة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٤- الدرجة الرابعة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٥- الدرجة الخامسة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٦- الدرجة السادسة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٧- الدرجة السابعة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٨- الدرجة الثامنة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ٩- الدرجة التاسعة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١٠- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١١- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١٢- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم
- ١٣- الدرجة العاشرة المجموعة الوظيفية الهندسية الوظيفية الشروط المطلوبة بعلوم المدارس الثانوية الصناعية علم

بعد حريق مسرح العرائس وحتى لا يتبقى لنا غير مسرحيين فقط ؟

لا أنرى حقيقة كل هي الصدف السببية في الأمر ما إذا وربما من وراء هذه الكوارث المتلاحقة في مؤسساتنا الثقافية والفنية في القاهرة عاصمة بلدنا بحرق لنا فيها أكثر من مسرح في فترة تعتبر قصيرة إذا قسناها بمصر هذه المسرحيات كانت البداية لدار الأوبرا العريقة وقيل وقيل ما كبريتي وتحتل هذا المكان المصغر أو موقف للسيارات.

بعد ذلك كانت مأساة مجمع ثقافي كبير عندما التفت النيران مسرح الباليون والسيرك القومي ومسرح السامر في مربع واحد يقع على النيل بالمعجزة.. ثم كان حريق مسرح محمد فريد منذ ٣ سنوات إلتفتي أيضاً على خشبة المسرح وتجهيزاتها وغرف الكواليس وبفضل حتى يومنا هذا مفتلاً.

ثم تأتي النيران مرة أخرى لتخرب سلسل مسرح في القاهرة بعد المسرح التي ذكرتها وهو مسرح العرائس.

حقيقة امر غريب وصف أكثر غرابية أن تكون كل هذه الحرائق. ولأن تتسلسل أو تتكرر الأسباب سواء كان مسرحاً كبريتياً أو غيره للحرائق عموماً أن أكثر الجرائم التي تتكرر أو تتفاقمها أو كان الأمر يفعل فاعل ولا يهتما هنا إلا أن واحد وهو أن كل هذه الحرائق لم تتعرض لها إلا مسرح الدولة.

ولعل هذا الأمر يشير في عموه إلى حقيقة واحدة وهي لاسل الأفعال. وكيف لم يتعرض مسرح واحد من مسرح القطاع الخاص مثل هذه الحرائق وهنا تظهر الإجابة فكل المسرحيات الحرائق ما يكون على ماله. موقوفون لا يربطون عن أصابع اليد هم الذين يديرون هذه المسرحيات وبكافة اتضح بالفعل أنها عالية.

أما مسرح الدولة فغيرم الجيوش من الإداريين الذين يعملون خلفها إلا أن النتيجة هي هذه الخسائر.

إن أعداد الإداريين في حية المسرح تفوق أعداد الفنانين وبإذات هناك إدارات هندسية. ليست من مامها الإشراف ومعلية

« فتاة وزهرة » للفنان ودي حبشي

مع بداية شهر يونيو ينتهي الموسم الفني تقريباً بالإضافة إلى حلول شهر رمضان الذي تزدحم فيه أنشطة وإحداث أخرى يتسابق الفنانون التشكيليون بمعارضهم يحاول كل منهم أن يلحق بإيام قليلة في قاعة عرض فنية ليعرض فيها عمله وربما كان عمل الوقت سبياً في أن كثيراً من المعارض الفردية الأخيرة. حيث فيها مستوى الأعمال إلى دون المستوى اللائق للفنان الذي يتبعه جمهوره وينتظر أن يرى تطوراً وإضافة جديدة إلى تاريخه وسامره الفني ولكنه يقابها بين المعرض مجرد إضافة إلى عدد المعارض الخاصة التي يحرص كل فنان أن يطلعها في كل مناسبة وإن كان بعضها ينتفض من تاريخ الفنان ولا يضيف إليه.

ولا يعني ذلك أن كل المعارض التي تشهدها القاعات تعكس هذا المستوى أو أن هذا يعكس كل ما تشاهده الآن فهناك فنانون حريصون على مستواهم الفني بعد أن قضوا وقتاً وذلوا جهداً ومن حقهم أن يشاهد جمهورهم هذه الأعمال قبل أن يبدأ الفنان مرحلة جديدة في مشواره الفني والفن طريق طويل الأجله فيه لا تطف عن حد معين.

ومن الأعمال والمعارض للمعمدة التي تشهدها القاهرة حالياً معرض الفنان السكندري المحصور ودي حبشي القائم في قاعة اختلون بالرمك

والذي عرض فيه الفنان ٦٠ قطعة من عمله أغلبها عن الاسكندرية. بلفة سهلة. تخاطب عيون المشاهد والوان وخطوط مستحسنة تعكس تآثره بصفاة وهنوع البحر في أسلوب يجمع بين الواقعية والزينة وينجيه في بعض اللوحات إلى التكعيب في الوان يميل أغلبها إلى اللون الأزرق بدرجات والرمادي واللون الأبيض الذي استخدمه لزيادة إبراز مجسماته ومسطحاته.

والفنان ودي حبشي امتداد لمصرياً محمود سعيد ونخند ناصي وسيف وأدم وأل وتتمثل على أيديهم لكنه شق طريقه الفني بأسلوب خاص متميز به.. (أهم ما تقولاه لوحته شباك الصيد وقوارب الصيادين وعطاء البحر من خلال رؤيا حالة ورقة متعددة مع لقاء السماء والبحر وقد حاول في عدد من لوحاته تصوير النيل ونقل صور من الحياة عليه لكنه سرعان ما كان يعود إلى البحر مرة أخرى الفنان واحد من جيل الشباب المعاصر الذي يتعكس بالبيئة الشعبية والشخصية المصرية لذلك اقتنيت أعماله في متاحف كثيرة في الخارج ولأن جوائز عديدة في مصر والخارج.

لعل القبانى

مع بداية شهر يونيو ينتهي الموسم الفني تقريباً بالإضافة إلى حلول شهر رمضان الذي تزدحم فيه أنشطة وإحداث أخرى يتسابق الفنانون التشكيليون بمعارضهم يحاول كل منهم أن يلحق بإيام قليلة في قاعة عرض فنية ليعرض فيها عمله وربما كان عمل الوقت سبياً في أن كثيراً من المعارض الفردية الأخيرة. حيث فيها مستوى الأعمال إلى دون المستوى اللائق للفنان الذي يتبعه جمهوره وينتظر أن يرى تطوراً وإضافة جديدة إلى تاريخه وسامره الفني ولكنه يقابها بين المعرض مجرد إضافة إلى عدد المعارض الخاصة التي يحرص كل فنان أن يطلعها في كل مناسبة وإن كان بعضها ينتفض من تاريخ الفنان ولا يضيف إليه.

ولا يعني ذلك أن كل المعارض التي تشهدها القاعات تعكس هذا المستوى أو أن هذا يعكس كل ما تشاهده الآن فهناك فنانون حريصون على مستواهم الفني بعد أن قضوا وقتاً وذلوا جهداً ومن حقهم أن يشاهد جمهورهم هذه الأعمال قبل أن يبدأ الفنان مرحلة جديدة في مشواره الفني والفن طريق طويل الأجله فيه لا تطف عن حد معين.

ومن الأعمال والمعارض للمعمدة التي تشهدها القاهرة حالياً معرض الفنان السكندري المحصور ودي حبشي القائم في قاعة اختلون بالرمك

والذي عرض فيه الفنان ٦٠ قطعة من عمله أغلبها عن الاسكندرية. بلفة سهلة. تخاطب عيون المشاهد والوان وخطوط مستحسنة تعكس تآثره بصفاة وهنوع البحر في أسلوب يجمع بين الواقعية والزينة وينجيه في بعض اللوحات إلى التكعيب في الوان يميل أغلبها إلى اللون الأزرق بدرجات والرمادي واللون الأبيض الذي استخدمه لزيادة إبراز مجسماته ومسطحاته.

والفنان ودي حبشي امتداد لمصرياً محمود سعيد ونخند ناصي وسيف وأدم وأل وتتمثل على أيديهم لكنه شق طريقه الفني بأسلوب خاص متميز به.. (أهم ما تقولاه لوحته شباك الصيد وقوارب الصيادين وعطاء البحر من خلال رؤيا حالة ورقة متعددة مع لقاء السماء والبحر وقد حاول في عدد من لوحاته تصوير النيل ونقل صور من الحياة عليه لكنه سرعان ما كان يعود إلى البحر مرة أخرى الفنان واحد من جيل الشباب المعاصر الذي يتعكس بالبيئة الشعبية والشخصية المصرية لذلك اقتنيت أعماله في متاحف كثيرة في الخارج ولأن جوائز عديدة في مصر والخارج.

لعل القبانى

مع بداية شهر يونيو ينتهي الموسم الفني تقريباً بالإضافة إلى حلول شهر رمضان الذي تزدحم فيه أنشطة وإحداث أخرى يتسابق الفنانون التشكيليون بمعارضهم يحاول كل منهم أن يلحق بإيام قليلة في قاعة عرض فنية ليعرض فيها عمله وربما كان عمل الوقت سبياً في أن كثيراً من المعارض الفردية الأخيرة. حيث فيها مستوى الأعمال إلى دون المستوى اللائق للفنان الذي يتبعه جمهوره وينتظر أن يرى تطوراً وإضافة جديدة إلى تاريخه وسامره الفني ولكنه يقابها بين المعرض مجرد إضافة إلى عدد المعارض الخاصة التي يحرص كل فنان أن يطلعها في كل مناسبة وإن كان بعضها ينتفض من تاريخ الفنان ولا يضيف إليه.

سنة الجبهة

١٩٨٤/٧١

حوار سريع مع :

حسن عابدين

بعد أن عرفه الجمهور من خلال عمله الفني تم إدارته معرفته من خلال اشتراكه في الإعلانات عن المباد الفائزة. يستعد حالياً لخوض ثالث تجربة في مسرح القطاع الخاص.

إنه حسن عابدين الذي يجري حالياً بروفاً مسرحية (إفرض) بالاشتراك مع الهمل شاهين وفائزة كمال وفؤاد خليل ومحمد الشرفاوي وخليل مرس ومن تأليف الشاب مصطفى سعد أما الإخراج فيقوم به جلال الشرفاوي.

آخر عمل فني قمت به على خشبة المسرح كان (عش المجننين) عام ١٩٨٠.

عرفني الجمهور من مسرح الدولة عندما مثلت مسرحية (نرجس - أمام سفير البابل وكان ذلك منذ أكثر من ١٠ سنوات.

الحقيقة أنا غير متكامل ولكن الحياة لها متطلبات والمسرح يحتاج إلى جهد شاق أكثر من أي عمل فني آخر.

حالية الإعلانات دي لم تجيء بالضفة الشربة وضعت أمانها أسماء عدد كبير من الممثلين وإختاروني ربما لأنني أصاح لهذه العملية أكثر من غيري هذا الذي كنت شهيراً قبل إشتراكي في هذه الإعلانات.

أنا لا أنظر لها على أنها عمل فني بلطبع وبديهي أن أتمتع الحقيقة كلانا في من خلال المسرح أو مسلسلات التلفزيون.

في صالون الفن :

مع أن موسيقارنا العظيم محمد عبد الوهاب. يلحن أغنية جديدة ثانية للمطرب الشاب (المنيس - محمد تروت. الذي كان قد اختاره ليتلقى باتشوت - [مصريتنا.. وطنيتنا] إلا أن إعادة التلفزيون لتصوير موسيقى هذه الأغنية التي لحنها - عبد الوهاب. كانت ناجحة رائعة. بغير صوت الحرب.

معرض فنون صياغة (الحل الفرعونية) الذي استعاره الإيطاليون من متحفنا المصري بالقاهرة ليقيموا في فينسيا: أشهر مدينة عالمية إيطالية علمته مع سحر خيالنا.. في قصر الدوقية. قد تاجل افتتاحه في ٢٣ الحال بعد أن كان سيفتح بعد ٩ أيام.

عدد المعروضات ٦٩ تحفة فنية من المجوهرات القديمة أموا عليها بعشرين مليون دولار.

كمال الملاخ

مع بداية شهر يونيو ينتهي الموسم الفني تقريباً بالإضافة إلى حلول شهر رمضان الذي تزدحم فيه أنشطة وإحداث أخرى يتسابق الفنانون التشكيليون بمعارضهم يحاول كل منهم أن يلحق بإيام قليلة في قاعة عرض فنية ليعرض فيها عمله وربما كان عمل الوقت سبياً في أن كثيراً من المعارض الفردية الأخيرة. حيث فيها مستوى الأعمال إلى دون المستوى اللائق للفنان الذي يتبعه جمهوره وينتظر أن يرى تطوراً وإضافة جديدة إلى تاريخه وسامره الفني ولكنه يقابها بين المعرض مجرد إضافة إلى عدد المعارض الخاصة التي يحرص كل فنان أن يطلعها في كل مناسبة وإن كان بعضها ينتفض من تاريخ الفنان ولا يضيف إليه.

ولا يعني ذلك أن كل المعارض التي تشهدها القاعات تعكس هذا المستوى أو أن هذا يعكس كل ما تشاهده الآن فهناك فنانون حريصون على مستواهم الفني بعد أن قضوا وقتاً وذلوا جهداً ومن حقهم أن يشاهد جمهورهم هذه الأعمال قبل أن يبدأ الفنان مرحلة جديدة في مشواره الفني والفن طريق طويل الأجله فيه لا تطف عن حد معين.

ومن الأعمال والمعارض للمعمدة التي تشهدها القاهرة حالياً معرض الفنان السكندري المحصور ودي حبشي القائم في قاعة اختلون بالرمك

والذي عرض فيه الفنان ٦٠ قطعة من عمله أغلبها عن الاسكندرية. بلفة سهلة. تخاطب عيون المشاهد والوان وخطوط مستحسنة تعكس تآثره بصفاة وهنوع البحر في أسلوب يجمع بين الواقعية والزينة وينجيه في بعض اللوحات إلى التكعيب في الوان يميل أغلبها إلى اللون الأزرق بدرجات والرمادي واللون الأبيض الذي استخدمه لزيادة إبراز مجسماته ومسطحاته.

والفنان ودي حبشي امتداد لمصرياً محمود سعيد ونخند ناصي وسيف وأدم وأل وتتمثل على أيديهم لكنه شق طريقه الفني بأسلوب خاص متميز به.. (أهم ما تقولاه لوحته شباك الصيد وقوارب الصيادين وعطاء البحر من خلال رؤيا حالة ورقة متعددة مع لقاء السماء والبحر وقد حاول في عدد من لوحاته تصوير النيل ونقل صور من الحياة عليه لكنه سرعان ما كان يعود إلى البحر مرة أخرى الفنان واحد من جيل الشباب المعاصر الذي يتعكس بالبيئة الشعبية والشخصية المصرية لذلك اقتنيت أعماله في متاحف كثيرة في الخارج ولأن جوائز عديدة في مصر والخارج.

لعل القبانى

مع بداية شهر يونيو ينتهي الموسم الفني تقريباً بالإضافة إلى حلول شهر رمضان الذي تزدحم فيه أنشطة وإحداث أخرى يتسابق الفنانون التشكيليون بمعارضهم يحاول كل منهم أن يلحق بإيام قليلة في قاعة عرض فنية ليعرض فيها عمله وربما كان عمل الوقت سبياً في أن كثيراً من المعارض الفردية الأخيرة. حيث فيها مستوى الأعمال إلى دون المستوى اللائق للفنان الذي يتبعه جمهوره وينتظر أن يرى تطوراً وإضافة جديدة إلى تاريخه وسامره الفني ولكنه يقابها بين المعرض مجرد إضافة إلى عدد المعارض الخاصة التي يحرص كل فنان أن يطلعها في كل مناسبة وإن كان بعضها ينتفض من تاريخ الفنان ولا يضيف إليه.

ولا يعني ذلك أن كل المعارض التي تشهدها القاعات تعكس هذا المستوى أو أن هذا يعكس كل ما تشاهده الآن فهناك فنانون حريصون على مستواهم الفني بعد أن قضوا وقتاً وذلوا جهداً ومن حقهم أن يشاهد جمهورهم هذه الأعمال قبل أن يبدأ الفنان مرحلة جديدة في مشواره الفني والفن طريق طويل الأجله فيه لا تطف عن حد معين.

ومن الأعمال والمعارض للمعمدة التي تشهدها القاهرة حالياً معرض الفنان السكندري المحصور ودي حبشي القائم في قاعة اختلون بالرمك

والذي عرض فيه الفنان ٦٠ قطعة من عمله أغلبها عن الاسكندرية. بلفة سهلة. تخاطب عيون المشاهد والوان وخطوط مستحسنة تعكس تآثره بصفاة وهنوع البحر في أسلوب يجمع بين الواقعية والزينة وينجيه في بعض اللوحات إلى التكعيب في الوان يميل أغلبها إلى اللون الأزرق بدرجات والرمادي واللون الأبيض الذي استخدمه لزيادة إبراز مجسماته ومسطحاته.

والفنان ودي حبشي امتداد لمصرياً محمود سعيد ونخند ناصي وسيف وأدم وأل وتتمثل على أيديهم لكنه شق طريقه الفني بأسلوب خاص متميز به.. (أهم ما تقولاه لوحته شباك الصيد وقوارب الصيادين وعطاء البحر من خلال رؤيا حالة ورقة متعددة مع لقاء السماء والبحر وقد حاول في عدد من لوحاته تصوير النيل ونقل صور من الحياة عليه لكنه سرعان ما كان يعود إلى البحر مرة أخرى الفنان واحد من جيل الشباب المعاصر الذي يتعكس بالبيئة الشعبية والشخصية المصرية لذلك اقتنيت أعماله في متاحف كثيرة في الخارج ولأن جوائز عديدة في مصر والخارج.

لعل القبانى

مع بداية شهر يونيو ينتهي الموسم الفني تقريباً بالإضافة إلى حلول شهر رمضان الذي تزدحم فيه أنشطة وإحداث أخرى يتسابق الفنانون التشكيليون بمعارضهم يحاول كل منهم أن يلحق بإيام قليلة في قاعة عرض فنية ليعرض فيها عمله وربما كان عمل الوقت سبياً في أن كثيراً من المعارض الفردية الأخيرة. حيث فيها مستوى الأعمال إلى دون المستوى اللائق للفنان الذي يتبعه جمهوره وينتظر أن يرى تطوراً وإضافة جديدة إلى تاريخه وسامره الفني ولكنه يقابها بين المعرض مجرد إضافة إلى عدد المعارض الخاصة التي يحرص كل فنان أن يطلعها في كل مناسبة وإن كان بعضها ينتفض من تاريخ الفنان ولا يضيف إليه.

ولا يعني ذلك أن كل المعارض التي تشهدها القاعات تعكس هذا المستوى أو أن هذا يعكس كل ما تشاهده الآن فهناك فنانون حريصون على مستواهم الفني بعد أن قضوا وقتاً وذلوا جهداً ومن حقهم أن يشاهد جمهورهم هذه الأعمال قبل أن يبدأ الفنان مرحلة جديدة في مشواره الفني والفن طريق طويل الأجله فيه لا تطف عن حد معين.

ومن الأعمال والمعارض للمعمدة التي تشهدها القاهرة حالياً معرض الفنان السكندري المحصور ودي حبشي القائم في قاعة اختلون بالرمك

ولكن سرعان ما
تفتحو الاخلام وتتر ايام
الشهر الكريم لتقلبا
بين ونيها قد زاد بدلا
وإن ينقص وإن
مضت فاحدا قد تدهورت بدلا
من أن تتحسن .
ان رأى الطب يقول
ان الطفرة العاصية
تتلف من تخلف من
ويها من ٥ الى ٧ كيلو
جرامات خلال شهر
الصيام كذلك يجب ان
تتخلص من متاعها
السعي والنفسية على
سنة .

خَفَضَ طَعَامَكَ بِمِقْدَارِ الثَّلَاثِ

واحتياجه للجسم للغذاء في رمضان لا تختلف
عن احتياجه في الأيام العادية بل العكس لابد أن
يقال للصائم من كميات الطعام التي يتناولها يجب أن
يستفيد من صيامه ويتحقق من الصيام الفائدة
المرجوة ولنعم بلول الله عز وجل «وَكُلُوا
وَأَشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا» صدق الله العظيم وقول
رسول الله عليه الصلاة والسلام «لا تميتوا القلوب
بكمثر الطعام والشراب فإنها كالحيات يموت إذا أكثر
من الحماة

تحلش الطعم المسبك
الطعم المسبك الذى تتفنين في اعداده ما هو الا
دهون وتوابل وبهارات وبصل وثوم وخلافة اى انه
تركيبه معقدة قد يصعب على اى كيميائى ان يعدها
في معمله !! وعلى المعدة المسبكة ان تقوم بتحليل



هذه التركيبة وتفكيكها مرة أخرى تعود إلى أصولها البسيطة بمعنى أن كل الخطوات الطويلة التي تمت على عملية التسميد لابد أن تعود إلى الواء مرة أخرى حتى يمكن للامعاء أن تمتص هذا الطعام ولك أن تتصورى مجهود التضاض الذي يجب أن تقوم به المعدة حتى تحلل الطعام وفي هذا مجهود كبير على الجهاز الهضمي مما يؤدي إلى عسر الهضم ويقلل اختيار الإنسان للطعام الرقيق في الجسم مما يؤدي إلى زيادة الوزن لذلك فاضل التغذية لإعداد طعامك على الصيام هي طريقة «تي في سي».

● الابتعاد عن الاختلالات والمشهيات والتوابل الحريفة

كل هذه الاختلاف بالإضافة إلى أنها تزيد من

● **التخفيف من تناول حلى رمضان**
 أظهر أطباء رمضان عن التقليل والتخفيف
 وغيرها من اتباع الحلى الممنوعة التي يخلط في
 تركيبتها السمن والدقيق والسكر والمكسرات وكلها
 مواد تعد الجسم بكمير من الطاقة التي إذا زادت
 عن احتياجات الجسم قلما يتحول إلى دهون
 فيختزنها ويترسب في الوزن .
 ● **ملاحظة ٤** : هذه الانسلاخ لا تنطبق، إنما الصائم

● **الابتعاد عن السميات والهرمة** ...
المكوّنات الإضافية التي لا تلتصقها في حسابك مثل المكسرات واللبن والسوداني والجيلاتي وقشر البيض والمياه الغازية كل هذه الأنواع تعتبر العدو الأول لرشقتك لأنها تحتوي على نسب عالية من الدهون والسكريات بحيث أن تأثيرها قد يزيد على تأثيري الوجبة الأساسية نفسها من ناحية زيادة السعرات فتصل ٦٠٠ جراما من المكسرات لحوالي ٢٠٠ سعرة حرارية وتصل ٥٠٠ جرام من الخيلج والطماطم أو نصف رغيف خبز بالاضافة الى ان الهرمة ما بين وقتي الوجبات تساعد على التخلص من الحصى وتعمل على انقماش الجلد وتقلل القدرة

● في النهاية ينصح د. زكريا الباز د. سمير شافيق بتخفيض كمية اللحوم التي تتناولونها بنص البعض أن الصائم لا يمكن أن يستغني عن تناول اللحوم يومياً وهذه فكرة خاطئة فلنفسح العليد الكامل النعم ان يعيش نباتياً حتى في أيام الصيام دون أن يؤثر ذلك على صحته ولا على قدراته أو إنتاجه لها بلقاء وحتى تعيش في منطقة شبه حارة وخاصة أن رمضان يأتي العلم عز الصيف وتناول اللحوم يومياً وبكمية كبيرة جداً يؤدي إلى أن نسبة تركيز البول تكون مرتفعة جداً كذلك إنتاج اللحوم يكون حصص بوليتريك كيلوغرامات قد تساعد على تكوين الحصى الكلوية وقد يساعد على المغص الكلوي. أن النظرة العالية تجاه ال تخفيض كمية اللحوم التي يتناولها الشخص السليم فبعد أن كان ينصح بجرام لحم لكل كيلو جرام أوصت هيئة الصحة العالمية بتخفيض ¼ هذه الكمية. وهذا الكلام لا يعني الامتناع التام عن تناول اللحوم ولكن تخفيض استهلاكها طبقاً للمستطاع فيمكنك مثلاً أن تتناول في الوجبة قطعة لحم متوسطة الحجم أو ¼ فرخة أو ما يعادلها كما يمكنك لتعويض اللحوم بما تتناولينه من أطعمة متنوعة وبإدخال مثل البقول والخضراوات والبيض ومنتجات الألبان وغيرها.

● عدم الإفراط من النوم

يلجأ بعض الضحايا إلى النوم والراحة فترات طويلة أثناء النهار ويصطحبون مسواك الليل وهذا لا يعني إلا التخلي عن نمط الحياة نشط طوال حتى يقام الجسم بمتعكس السكر ويقل النشاط والعمل أثناء النهار ويكثر السكر أثناء الليل قبل شهر الصيام هو مفتاح الخروج إلى العمل والكسل ؛ ان التخلي يقول ان الاستمرار في ترك نمط الحياة والحساسية به فانه لا يستطيع ان يتخلص من هذا الاحساس بسهولة التخلي يولد الاحساس بالكسل والتعب اما اذا فخلت على هذا الشعور والتحرك والقيام بعمل كثيرة طوال فأن تشعير بالصام .

● **التخفيف من مشاهدة البرامج التلفزيونية**
شهر رمضان هو شهر عبادة وراحة نفسية وجسمية كما أنَّ الصائم يجب أن يؤدي خلال النهار رسالته التي أمره الله بها سبحانه وتعالى بها وهي السعي وراء الرزق والعمل .. ولكن البرامج التي يقدمها التلفزيون حولت هذا الشهر إلى شهر ترفيه موزن !!
فكيف يستقيم الحال معك وانت متعلق حتى

الفجر مُتَمَتِّعَةٌ مَا يَقْدُمُ مِنْ بَرَاجِمٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَسُلْسَلَاتٍ
مَا يَجْعَلُهُ لَا تَعْمَلُ مَا يَجِبُ وَلَا تَفْعِلُ مَا يَجِبُ وَلَا
تُسَرِّحُ مَا يَجِبُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنْ أُحْدِثَ الْجَوْدُ
الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي أُجْرِبَتْ أَثْبَتَتْ أَنَّ التَّكْلِيفِيَّينَ وَراءَ
زِيَادَةِ الْوَرَعِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْجِهْدَ الَّذِي يَبْذُلُهُ الْإِنْسَانُ وَهُوَ
جَالِسٌ يَتَلَبَّسُ بِبَرَاجِمِ التَّكْلِيفِيَّينَ أَقَلَّ بِكَثِيرٍ مِنْ مَقْدَارِ
الْجِهْدِ الَّذِي يَبْذُلُهُ الْفَنَاءُ الْحَرَكَةُ سِوَاهُ كَانَتْ حَرَكَةً
عِلْمِيَّةً أَوْ مِطَاحَةً

وقد أثبتت الأبحاث أن الجهد الذي يبذل أثناء الجلوس ١٠٪ من الجهد الذي يبذل أثناء الحركة العادية كذلك أثناء الجلوس يستهلك الإنسان ١٥ سعرا حراريا في الساعة الواحدة وأثناء الحركة العادية يستهلك ١٥٠ سعرا وهذا يوضح أن الذين يجلسون باستمرار أمام شاشة التليفزيون يزيد وزنهم بسبب تكسر المواد الغذائية التي تفيض عن حاجة الجسم والتي لا يتم احتراقها خلال أداء الجسم للجهود العادية أو البوصلي □

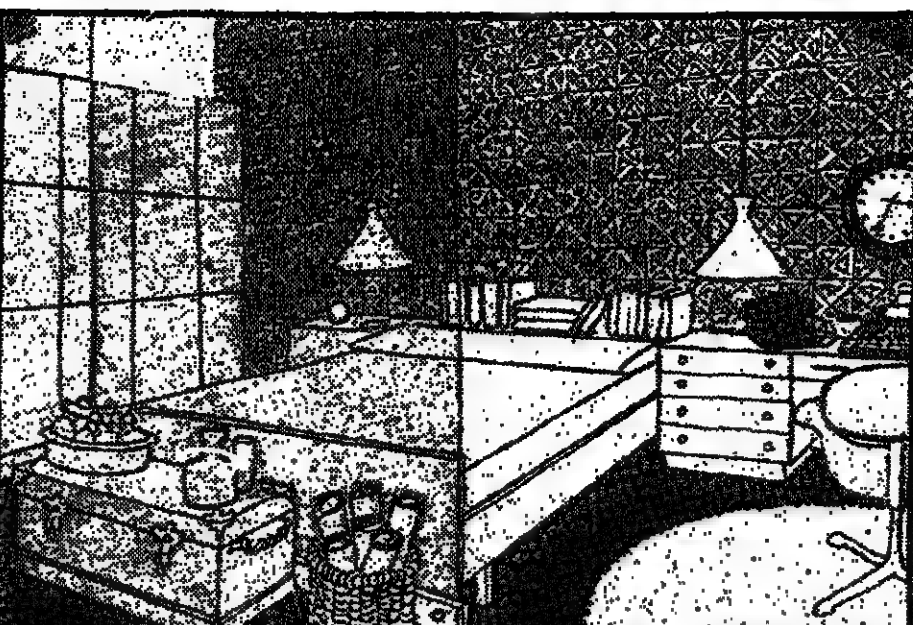
تہانی حافظ



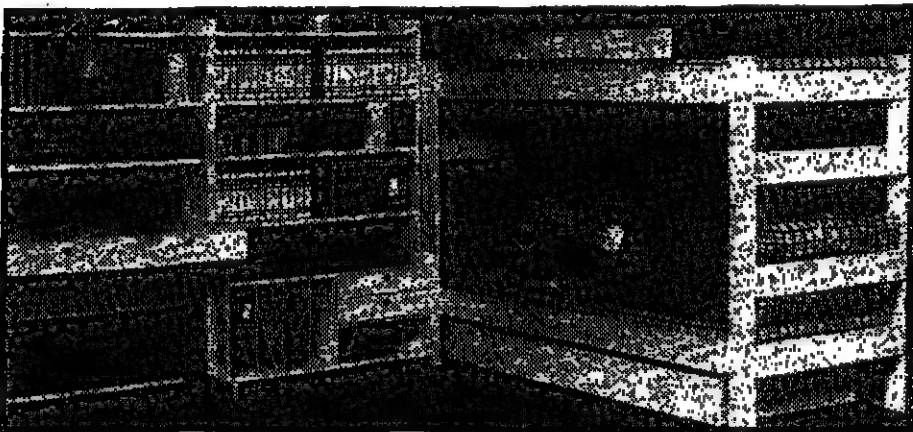
دور الامم هذا

مع بداية شهر رمضان المبارك الذي اختاره الله سبحانه وتعالى ليكون مجالاً لازمين لكل منهما افرجه في حياة الاسلام والسلمين وهما انزال القرآن وتبشيره الصوم . ولما كنت رسالة الام في استرتهج الى اعداد وتوجيه اينيتها اخلاقيا ودينيا لتسويهم في مستقبلهم وتعلمهم مواظبين صالحيهم . فان علي الام دورا كبيرا لاعاد اينيتها لاستقبال هذا الشهر المعظم استقبالا روحيا ومعنويا يليق بعظمة وجلال احادته . ووجدتنا الانشطة الدكتور محمد الاحمدى ابو النور عميد كلية الدراسات الاسلامية والدراسات الدينية وعضو مجلس الشورى يقول : ان ان العربية يمكنها ان تحقق في هذا الشهر في مجال استرتهج الهدف الاكبر الذى من اجله شرع الصوم والغلبة التى من اجلها نزل القرآن سيما وهى غلبة مشتركة فقد نزل القرآن لدى المتكئين في المنهج الاوم في العقيدة والعبادات والعاملات والعلاقات الاجتماعية والاقتصادية والاجتماعية في جانبها انه نزل لدى المتكئين في المنهج الاوم في الاخلاق والسلوك ولعل الغلبة الكبرى من تشريعات القرآن وهى الوصول الى المنهج الاوم في الاخلاق والسلوك تحقيقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم (بعثت لتأممكم في غلبة الاخلاق) وقد وضعت الآن العلاقة بين الغلبة من تشريع الصوم والغلبة من انزال القرآن سيما كعبية تتعلق بلجلال الاخلاقى . فقد شرع الصوم كعبية علمية وتربوية تهذيبية ليعمل المرء الى اسمى مستوى اخلاقى وهو المستوى الذى يتمثل في التقوى كما يشير الى ذلك قوله تعالى (يا الذين الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين الذين سبقواكم قبلكم لعلكم تتقون) ويضيف الدكتور محمد الاحمدى : الجماعة كوامم واتخذت كبيرة وتغنصر من مؤثرات في المجال الاجتماعى عليها ان مسئولية اخرى توضح منهج التقوى كما نرى نظري وتطبيقية خلالا شهر رمضان كامر تربوى وعمل والقرآن الكريمى يحدث عن التقوى في اكثر من سورة وباتكر من اسلوب كالامر باليقوى تارة وسرد القصص عن المتكئين تارة اخرى ويبين خصلتهم والقيم التى

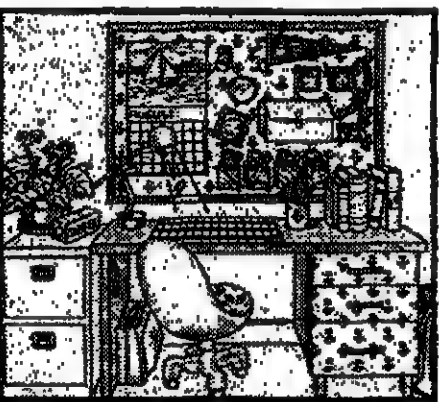
ديكور حجرة طفلك يحتاج الى تدخل خاص منك فالاطار الذى يغيثن فيه الصغير سنوات دبابه عمره يشكل الكثير من شخصيته واعتياده على الاستقلال واهم اركان حجرة الطفل تتمثل فى الفراش المريح والكتب ذات النماذج التى يقوؤها واللوحات الجذابة التى يشاهدها ولعبه التى تتدرج مع سنوات عمره ... وهنا نقدم القاعده اللى ديكور حجرة الصغير



□ الخطوط الهندسية المستقيمة والدائرة تصنع ديكور حجرة طفلك التي يعيش فيها من سنواته الأولى الى ما بعد سن المراهقة . يرق الحائط المستخدم يراعى فيها أن يكون ملونا . الكتب مجاور للقرائن الذي يوصله عن بقية الغرفة حاجز من البلاستيك الشفاف والسجادة دائرية .. الاضاءة المستخدمة تتنوع من العين ولإجابرات معلقة من الحائط .



□ نموذج لوركن في حجرة الأطفال يضم فراشا بدورين يمكن استخدام الاسفل منه طول النهار ككتبة للجلوس وفي اسفل الفراش يضم التصميم درجا كبيرا مسمورا للسياارات والملايات ... المكتبة في الحجرة بأرفف كثيرة متحركة احدها يجذب للأمل ليصلح ان يكون مكتباً يجلس عليه الطفل.



□ مكتب حجره فلك يراعى فيه ان يتناسب حجمه مع طول الطفل وحركته يده وظهوره ويتطابق فيه الادراج من الخارج بفورمايكا ملونه وعلى الحائط امامه يثبت بروض كبير من نفس فورمايكا الادراج به علاقات مختلفة الامكنة تعلق عليها اللوحات المرفقيه ونتيجة للايام وحقيقه المدرسه واجزمه للفتحه وصوره الشخصيه ويجب ان تنسى الام سله للمهملات ليعتاد الطفل النظافه .

❑ حجرة للشتقيين معا الفراش فيها بيديون بسلام
جانبى قاعدة الفراش عبارة عن اراجاس متسمة
لوضع الملابس اما الخيارات والقفوظ فتوضع على
رفوف حامل جانبى مفتوح من الجانبين لسهولة
الحركة مثبت في السقف والارضيه .. القاعد
والمصنعة في هيئة الانابيب اللونية ومصممة
لتحقيق الغرض منها الستائر من قماش
الكاروهات الصغير

دور الأم مع الأبناء

في تحقيق أهداف الصوم روحيا ومعنويا



من حرم فيه الرحمة والعدل عز وجل
 وكذا يعلم دور الله ومكانته كرمية الطبية في
 الأسرة وقد استحدثت الآن الصلحة البشريّة النبوية
 (الجنة تحت اقدام الإهتات) لذلك فهو الآن في
 اعداد بنينا لاستقبال شهر رمضان والإقبال على
 الصلاة والصوم بوعدهم على احتمال الصلابة
 في مستقبلهم كما يدهم بقوة العزيمة والأرادة
 والحزم وتلك صلات عليا اذا حل بها المثلثة كز
 جديرا بان يصعد في المواقف المختلفة وتعينهم على
 النجاح في اداء المهام المنوطة بهم من الاخصاص
 والترادف والصدق والامانة فان ما تشكو منه في هذه
 الايام من تمسب وتهاون في اداء الواجبات على
 اخذها انما هو مرد اوله واقل حل في شيء الى تصليب
 الخلد في تشنشة الصغر وتعويدهم الصلابة
 الصعبة فان البيئة الاولى هي التي تضع القواعد
 الحربية التي يسير عليها الأجيال في مستقبلهم
 والبيئة تحول بينهم وبين الانزلاق في تيارات الفتنة
 والأواء وتوصلهم الى عز الدنيا وعز الدين

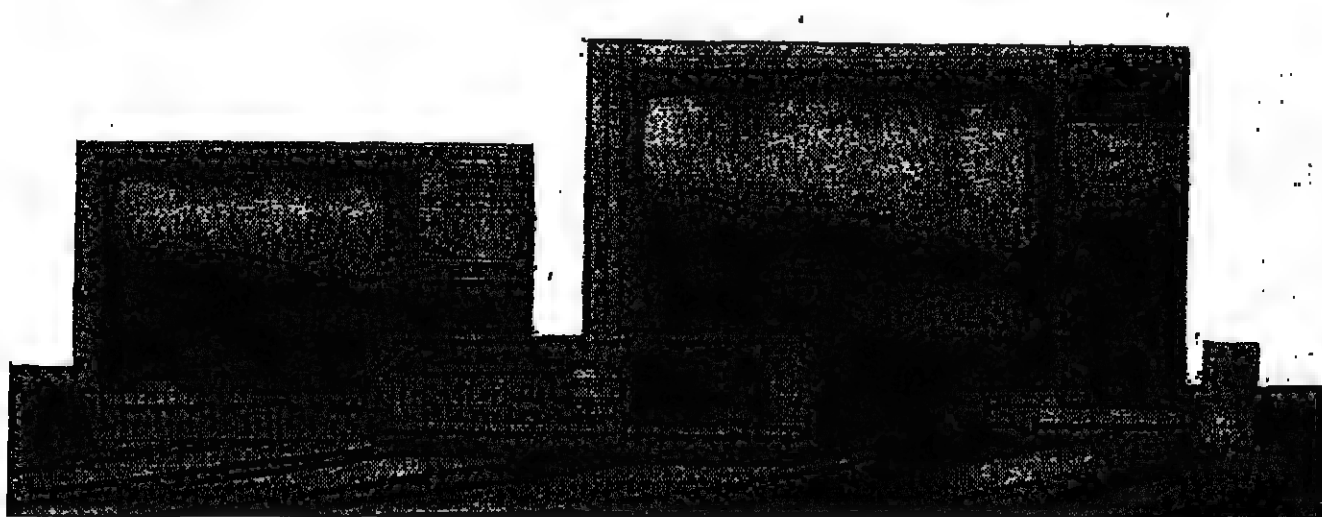
زينب حافضه

متعة متحدة للقيدو والتلفزيون

مسجل في نيويورك سيتي
بإدارة تشغيل أمانة
V-31D

تلفون نمبر: 020-26109300
C-205Q3EN

تایفزیرون ملون
144D3EN



● أما ما يخص التليفزيون المودل 144D3EN المستقل فإنه مزود بنظام مزدوج PAL/SECAM ويتيح جميع المميزات بشاشة BLACK STRIPE II التي تعطي صورة فائقة بالإضافة إلى مزاي أكثرية أخرى مما في ذلك تنظيم وإتقان للتأثير.

تعال إلى TOSHIBA لتدري التسمية الكبيرة للـ تليفزيون الأضواء من ١٤ إلى ٢٦ بوصة.

ان من عقله ان تقاس
ولكن مما يك انتار له فانه يستختم الى اقصى
هو باستطاعته جواز القيد من انه مرة احدث
كان له ان يطلع من TOSHIBA انه قد

جهاز تسجيل الفيديو توشيبا V-31D
 معتمدين حيث يؤيد وظائف متعددة لا يمكنه قولها إلا
 في سجل الفيديو توشيبا ذو كفاءة عالية.
 لوزن التشغيل الأمامي سهل الاستخدام ويعطي صورة نقية
 رائعه. كل جهاز على أقصى متعة من جهاز الفيديو
 عليه يتوصل جهاز الفيديو V-31D
 توشيبا TOSHIBA
 توشيبا توشيبا

● بالنسبة لجهاز التليفزيون المودل C-205Q3EN فإنه
يتمتع بالجميع بالجميع التليفزيونية التي تغطيها باستخدام (الرميز
كوتيروله) بفضل كفاءة نظامه الراباعي لهندسة سائل والاستقبال
(PAL/SECAM/NTSC3.58MHz/NTSC4.43MHz)

TOSHIBA TOKYO JAPAN

شركة العربي للتجارة والنوكيلات

٩٠٨٥٤٧ / ٩٠٠٦٤٦ ت شارع جوهر القاسم بالموسكي
٧٦١٨٦٧ / ٧٥٥٥٢٨ ت شارع جزيرة ببدان بقرى
٩٧٧٧ / ٣٥٥٥٥ ت شارع الجمهورية ببيروت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



- لا الذوق نافع ولا القوة نافعة .. نقنهم
إزاي بيان الهلال بتاعنا شكله أجمل ... ؟!

بيان الأصوات الصحيحة التي حصلت عليها الأحزاب السياسية على مستوى الجمهورية

بيان الأصوات الصحيحة التي حصلت عليها الأحزاب السياسية على مستوى الجمهورية

[illegible]

بالأرقام ... الوضع الانتخابي للأحزاب الخمسة

لا شيء أكثر تعبيراً .. ولا أوضح دلالة من الأرقام . والجدول المنشور على هذه الصفحة يوضح بجلاء وباتزاناً موضوع الانتخابات، والحزب الحسمية التي خاضت العملية الانتخابية يوم الأحد الماضي في جميع الدوائر الانتخابية .

في انتخابات عددها ٤٨ دائرة . فازت الأحزاب في لحظتها الوفوي . والعمل الاشتراكي والوفاق الجديد والتمتع بحسبى والأحرار الاشتراكيين .

صحيح أن الحزب الوفوي فاز بعدد ٣٩١ مقعداً في المجلس الجديد في انتخابات الأحد الماضي، لأنه حصل على ٣ ملايين ٧٦٦ ألفاً و ٥٠٩ صوته بنسبة ٩٨٧,٧٢٪ من جلة الأصوات الصحيحة .

المقاعد من بينها ٣١ مقعدا عليها الحزب الوطني باعتباره الذي حصل على أكثر الأصوات الدوائر الانتخابية. أيضا حصل على كل ما تبقى من المقاعد المختلفة بعد توزيع المقاعد على الفائزين .. الوطني - والولد » الأصوات باعتباره الحزب الذي حصل على الأصوات في جميع الانتخابية

جميع ليبيّا أن حزب الوفد الجديد هذه الانتخابات بعد ٥٨ مقعدا حصله على ١٩٨ ألف و ٥٥٠ مقعدا نسبة ١٥,١٪ من الأصوات. حقيقة أن كل من العمل الاشتراكي والحزب الحزبي حقق نسبة ٨٪ من الأصوات وهي النسبة التي لم يكن يحق لها أن يشارك في الانتخابات. استمرت نتائج الانتخابات تتوالى ٢٢ ألفا و ٦٧٢ مقعدا. لكن العمل لم يحصل سوى ٢,٨٨٨ ألفا و ٦٠٠ مقعدا.

وبينما لم يحصل حزب الوفد الجديد في دائرة السويس إلا على ٢٨٨٢ صوتا فإن هذا الحزب حصل في ٢٤ من أبو حماد بالشرقية على ٤٤ ألفا و ٧٤٤ مقعدا. وفي دائرة قسم أول صوّا على ٢٢ ألفا و ٦٦ مقعدا. وفي دائرة قسم أول صوّا على ٧١ مقعدا فقط بينما حصلت قائمة مرشحي نفس الحزب في دائرة من دائرة قسم فيها على ٢٩ ألفا و ٦٧٢ مقعدا.

ولقد تأملت الأصوات التي حصلت

مفتی البرطان

الشعب ترشيح رئيس للصورة وقد شاركه أربع مرات في أعوام ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٨١. كما يتولى سلطة السياسة العامة للدولة والخططة العامة للتنمية الاقتصادية الموازنة العامة للدولة كما يناقش المجلس بيانات رئيس بنات المحكمة عن خطة عملها.

مجلس الشعب توجيه أسئلة إلى رئيس الوزراء أو أحد نوابه على أي موضوع يدخل في اختصاصه كما يحق للنفس أن يرفع من لمره أمية عليه من المقترحات أنه لا يصل إلى علم من الأعضاء قبل أن يوافق استجوابات إلى أمن من المحكمة مشؤون التي تتخذ في اختصاصهم وهو يعطى عادة على تولية الوزير للوجه إلى الاستجواب. ويؤمن لمقررين عضوا من موضوع المناقشة استيعام سياسة الوزارة بشأنه.

من تحقيق لمره فعلة على أعمال السلطة التنفيذية فإن يكون لجنة خاصة بقصص نشاط إحدى المصالح الإدارية أو أمة أو أي جهاز تنفيذي أو إداري أو أي مشروع من أمة وذلك من أجل تعمي المطلق وإيلاء المجلس بحقيقة اللجنة نوعية تساعد المجلس في أعماله حيث تتولى دراسة القوانين وتقديم تقارير عنها قبل أن يناقشها المجلس، ويقع على إحصاء استطلاع ومواجهة واستماع في أي موضوع تريد ماير وكافة القطاعات العلمية في شأنه ثم تقدم تقريراً عنه إلى

ويقرر مجلس
ترشيح الرئيس
والنائبين
والأعضاء
الجمهوريين
ويحق لأعضاء
أول دائرة
الوزراء
الذين
الحائزين
إلى إقليم
عن أول دائرة
وتعيين
المجلس على
للرئيس
للرئيس
الأمم
وذلك
الذين
لهذه
معرفة
المجلس

تحليل :
حسن أبو العينين

نسبة ٧٢,٧٢ ٪ بنقص قدره ٤٢ ألفاً و ٦٨١ صوتاً تمثل ٩٠,٢٧ ٪.

يلاحظ أيضاً من قراءة هذا الجدول ذلك الفارق الهائل بين أصوات الناخبين التي حصلت عليها قائمة حزب ما في الدائرة وقائمة مرشحي نفس الحزب في دائرة أخرى.

بينما لم يحصل كل الوفد الجديد في الدائرة السويس إلا على ٢٨٨٢ صوتاً فإن هذا الحزب حصل في دائرة مثل أبو حماد بالشرقية على ٢٤ ألف و ٧٤٤ صوتاً على ٢٢ مثل دائرة قسما في ليبيا.


وحصلت في الدائرة ١٦ ألف و ٦٦ صوتاً في دائرة مثل الوادي الجديد حصل حزب التجمع على ٧١ صوتاً بينما حصلت قائمة مرشحي نفس الحزب في دائرة مثل دائرة قسم بينها على ٢٩ ألفاً و ٥٧٧ صوتاً.

والدقة لححت الأصوات التي حصلت.

٥٦١ ألفا و ٣٩٩ صوتا بتمتية
المقاعد من بينها ٢٦ مقعدا
عليها الحزب الوطني باعتبارها
أكثر الأصوات
للدوائر الانتخابية. أيضا حصل
كل ما تبقى من المقاعد
للمختلفة بعد توزيع المقاعد على
القائمين .. الوطني - الولاء
الأصوات باعتبارها الحزب الذي
على أصوات في جميع
الانتخابية
يصبح أيضا أن حزب الولاء الجديد
هذه الانتخابات بعدد ٥٨ مقعدا
حصوله على ١٩٨ ألفا و ٥٥٠
نسبة ١٠,٧٨ ٪ من الأصوات
لكن يمكن العمل الاشتراكي
والحزب فلام يحقق نسبة ٨ ٪ من
النسبة الصحيحة وهي النسبة
ليست أن حزب في المجلس
النسبة المطلوبة أسفرت نتائج
بات أنها تساوى ٤٢٢ ألفا و
٣٧٧ ألفا و ٣٧٧ صوتا لم يحصل
٥٦١ ألفا و ٣٩٩ صوتا بتمتية

دكتور محمد فريد عبد الوهاب
للموجلات الصوتية ٣ شارع صبرى
ابو علم تليفون ٧٤٩٠٣٩
رمضان من ٢ إلى ٥ مساء

بَعْدَ مَرِّ أَجَلٍ صَحَحْتُ
هَلْ أَنتَ مِنْ
مَوَالِدِ شَهْرِ يُونِيَّةِ
وَهَلْ بَلَغْتَ سَنَ الْارْبَعِينَ
أَنْتَ عَلَى مَوْعِدٍ لِأَجْرَاءِ
الْفَحْصِ الطَّبِيِّ السَّنَوِيِّ الْعَامِ


 المركز
 الطبي
 للمقاومة
 العربية
 الجبل الأخضر بمدينة نصر
 للاطمئنان على صحته
 اكمل برنامج الفحص الطبي
 بواسطة كبار تلسنذة الطب في
 مصر
 بقية الاجتماعات ص ٢١

الدكتور أحمد فطين
تلا الآن والأنف والحنجرة يتقدم
الحصص التهنئي القلبية لخاله

استشار
مصطفى عبد الفتاح الطويل
الناخبين وعضوية مجلس الشعب
أور ابراهيم القيسي هنيء
الوطني المهندس ابراهيم
هنيء مغربية والاستاذ حمدي
بالونوفيتي ومكتور سمح مبارك
أوز السلق
د - د احمد بائشا شفيق
ترا لله ان وهب اخص علما وبنا
خافقا وشكرا د د علف منور
مناذ التخيري والمزلاء وتمريض
شفتي الصفا
د - محمود جلال
امير مصطفى حسن هنيء
لاستاذ ياسين سراج الدين
عضوية مجلس الشعب
الامام

استاذ الدكتور مهندس
د. كمال عبد الفتاح
رئيس مجلس ادارة شركة

مجلس التعريب والتنمية
بإستشارات الهندسية
مجلس الإدارة والمعلولون
يتقدمون بأصدق التهنية

حسب الله الكفراوي
التمتعير والدولة لاسكان
بلاص الاراضى على قورة المشرف
مجلس الشعب ويعتمدون
في ميدان على بذل كامل طاقتهم في
لمحة الاسكان والتمتعير لمصرنا
تحت رعاية الرئيس

د محمد حسني مبارك
وفتوس عبد الغفار عزيز
وكيس قسم الدعوة بكنية
الدين جمعة الازهر بالقاهرة
مجلس الشعب لحزب الوفد

الأس	٥٩١٢	١٩٦٦
أحم	٦٢١٣	٢٠٠٥
وئي	٥٤٢٥	١٩٦٩

المكتب وال	٧٩٨٨	٦١١٧٨
واسرة	٦١٥٧	١٠٨٨٨
بالشركة	٥٧٥١	٦٦٧١
للنسيب		
المهندسين	٣٩٨١	١٦٥٤٨
وزير	٣٦٤١	١٥٦٧٨
والنسيب		
بعض	٧٥٤١	٦٦٨٧١
والله وسر		
خدمة	٣٦٤١	١٦٥٤٨
الجديدة	٥٧٠٣	١٥٦٧٨
	٤٢٩٨	١٦٥٤٨
القائمة		
دولة	٤٢٩٨	١٦٥٤٨
	٦٦٨٦	١٦٥٤٨
استاذ		
امول	٥٦٦٦	١٦٥٤٨
وعضو	٣٦٦٦	١٦٥٤٨
الجديدة	٤٨٤٦	١٦٥٤٨

21	STATO9	11.0
27	STATIV	11.1
27	STAT. 7.0	11.0

7	21999V	7-8
8	903-04	1-77
14	77914E	77914
<hr/>		
7	77914E	77914
14	77712-2	10-15
<hr/>		
1A	01999E	77914
<hr/>		
7	77972-2	77914
14	77960-0	77914
7	7E-04	77914
<hr/>		
7	77972-2	77914
14	77972-2	77914
<hr/>		
7	7-730F	77-73
14	194119	AEF
7	77918V	77914

99	73-	7395
10	7411	741-7
11	7416	74129

1970	1970	1970
1971	1971	1971
1972	1972	1972
1973	1973	1973
1974	1974	1974
1975	1975	1975
1976	1976	1976
1977	1977	1977
1978	1978	1978
1979	1979	1979
1980	1980	1980
1981	1981	1981
1982	1982	1982
1983	1983	1983
1984	1984	1984
1985	1985	1985
1986	1986	1986
1987	1987	1987
1988	1988	1988
1989	1989	1989
1990	1990	1990
1991	1991	1991
1992	1992	1992
1993	1993	1993
1994	1994	1994
1995	1995	1995
1996	1996	1996
1997	1997	1997
1998	1998	1998
1999	1999	1999
2000	2000	2000
2001	2001	2001
2002	2002	2002
2003	2003	2003
2004	2004	2004
2005	2005	2005
2006	2006	2006
2007	2007	2007
2008	2008	2008
2009	2009	2009
2010	2010	2010
2011	2011	2011
2012	2012	2012
2013	2013	2013
2014	2014	2014
2015	2015	2015
2016	2016	2016
2017	2017	2017
2018	2018	2018
2019	2019	2019
2020	2020	2020
2021	2021	2021
2022	2022	2022
2023	2023	2023
2024	2024	2024
2025	2025	2025
2026	2026	2026
2027	2027	2027
2028	2028	2028
2029	2029	2029
2030	2030	2030
2031	2031	2031
2032	2032	2032
2033	2033	2033
2034	2034	2034
2035	2035	2035
2036	2036	2036
2037	2037	2037
2038	2038	2038
2039	2039	2039
2040	2040	2040
2041	2041	2041
2042	2042	2042
2043	2043	2043
2044	2044	2044
2045	2045	2045
2046	2046	2046
2047	2047	2047
2048	2048	2048
2049	2049	2049
2050	2050	2050
2051	2051	2051
2052	2052	2052
2053	2053	2053
2054	2054	2054
2055	2055	2055
2056	2056	2056
2057	2057	2057
2058	2058	2058
2059	2059	2059
2060	2060	2060
2061	2061	2061
2062	2062	2062
2063	2063	2063
2064	2064	2064
2065	2065	2065
2066	2066	2066
2067	2067	2067
2068	2068	2068
2069	2069	2069
2070	2070	2070
2071	2071	2071
2072	2072	2072
2073	2073	2073
2074	2074	2074
2075	2075	2075
2076	2076	2076
2077	2077	2077
2078	2078	2078
2079	2079	2079
2080	2080</	

1019A	7111A0
70960	77047
7-737	2-110A

7-10-4	4047
17177	4070
71711	3717
<hr/>	
11471	7074
4771	4471
<hr/>	
71710	71711
<hr/>	
71117	7177
71771	1-171
77-71	177-
<hr/>	
17-47	7111
17774	77771
<hr/>	
71110	
711-7	77-7
10477	11774

113193	مورس
114194	مورس
115195	مورس

١٥٨٤٦٦	الزيت
٨٣-٧٧	قه
١٦٢٩١٢	
١٦٦٧٧١	ها
١٦٦-٨٥	اول خدمية
١٦٧٢٨٨	ش
٩٧٨٧٥	ل
٩٩٦٣٦	
٧٣٠٠٥	مكة الكبرى
١٦١٧٣٣	
٢٠٣٣٧١	كوك
٩٧٧٧٤	
٢٨٠١٩	قوار
٩١٦٠١٠	الدائرة

١٢ - الدائرة الأولى قسم أول المحلة
١٣ - الدائرة الثانية قسم ميت عم
١٤ - الدائرة الثالثة مركز كركس

محافظات الترقية

١٥ - الدائرة الأولى قسم أول القلاية
١٦ - الدائرة الثانية مركز بومدين
١٧ - الدائرة الثالثة مركز بوجوماد
١٨ - الدائرة الأولى قسم قسم قسم
١٩ - الدائرة الثانية مركز بومدين
٢٠ - الدائرة الأولى قسم قسم قسم
٢١ - الدائرة الأولى قسم قسم قسم
٢٢ - الدائرة الثانية مركز بومدين
٢٣ - الدائرة الثالثة مركز بومدين
٢٤ - الدائرة الأولى قسم قسم قسم
٢٥ - الدائرة الثانية مركز بومدين
٢٦ - الدائرة الأولى قسم قسم قسم
٢٧ - الدائرة الثانية مركز بومدين
٢٨ - الدائرة الثالثة مركز بومدين

مجلة
التشباب

التيوم مع الباعة
نصبر رفاؤك كل شهر
مؤسسة الإلهام

* لقاء جديع الشيخ الشعراوي عن رمضان
* أول دراسة عن هجرة الشباب المصري
* كيف يمكن إنشاء نادى للعلوم
* خطرات الإنسان المصري الأول على أرض مصر

نيس الحبيب
صالح جلال

٩٦ صفحة كرتية ألوان
العدد ٢٥ قرنا

مجلة صندوق الدنيا
٢٤ صفحة ألوان
الشمس ١٠ قروش

مجلس الشعب من حزب الوفد . ويعتبر لأبناء الدائرة من عدم من الموز عليهم لتقسيم الشكر . نظرا لسفره إلى أمريكا للقيام الدعوة للإسلام خلال شهر الحراك مؤجلا هذه الإضرابات عودته من الخارج إن شاء الله لفتح الله للناس من رحمة فلا لها .

الراجع الى التولى .

الإبداءة فدارس الظاهرية بها العربي وللنفت خصم .

م .م ١٩٨٤ . أسماء الجبسي

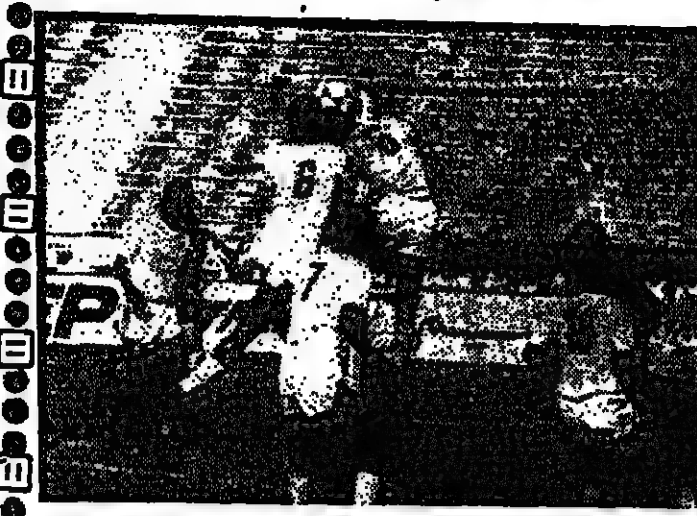
%٩٨ محمد ضبلحي
 %٩٨ ابراهيم عامر
 %٩٥,٣ محمد قمر
 %٩٣,٦ مكرم عبيد
 %٨٦

[illegible]

الرياضة

الزمالك يحبس دم الجمهور ٩٠ دقيقة .. ثم يهزم البلاستيك ٢-١

عرض في حدود إمكانيات البلاستيك وسىء للزمالك الذى فاز في آخر دقيقة!



ابراهيم يوسف ومحمد سعد في كرة مشتركة امام مرعى البلاستيك ..

بعد مباراة أسبوعية .. فاز الزمالك على البلاستيك ١/٢ وواصل تقدمه نحو بطولة الدوري .. وذلك خلال اللقاء الذي أقيم على ملعب استاد القاهرة وسط جمهور قليل جدا .. إثنين معه وهو يرى فريقه التقدم بهدف .. يتعامل .. ثم يعجز عن الفوز حتى إقتراب المباراة من نهايتها .. ولا يجزى الفرج إلا في الدقيقة الأخيرة مع السديدة القوية التي سجل منها جمال عبد الحميد هدف الفوز للزمالك .. الذى أهدر هجومه العديد من الفرص على مدى شوطي المباراة التي إنتهى شوطها الأول بالتعادل السلبي .. ثم تقدم الزمالك بهدف بعد ٤٧ دقيقة من ضربة رأس لبراهيم يوسف .. وتعامل البلاستيك في الدقيقة ٧٢ بضربة رأس لجل جمال السيد .. وفي الدقيقة ٩٠ حماد أحمد عبد الحليم الكوفى بتسديدة قوية سجلت هدف الفوز وبماثل أهداف البطولة.

أهمية المباراة سواء للزمالك المتربع على القمة وحده .. أو للبلاستيك المهبط بالهبوط .. وتعرض ١٣ دقيقة والكرة خلالها محصورة في وسط الملعب الضخم .. وهجمتان على إستحياء للزمالك .. الأولى ينتهيها إيمان يونس بكرة عالية فوق العارضة والثانية يلقدها فيها حمادة عبد الطيف إيمان يونس ويسدد هو الآخر في السماء .. ويستنفذ الجمهور القليل في المدرجات بعد ربع ساعة من تعريية كورشي إحدى طلبة التي إلتزم منها بحارس البلاستيك سعيد كامل .. لكنه إرتبك ليهدر فرصة محققة للتهديف .. ضاعت بتوقيف الحارس في توقيت خروج الذي إلتزم فيه البلاستيك .. ويعود اللعب فنية للهجوم وتعود الكرة بين الأقدام .. وتتصحر في وسط الملعب .. مع الزمالك أكثر .. لكن بلا أى فعالية أو خطية وتمر ١٥ دقيقة أخرى .. أمام مقلبي مقلات حمادة عبد الطيف في الترقص والإحتفال بالكرة .. وفرصة أخرى سحبت لجلدى طلبة .. إلتزمها سعيد كامل اللقب .. ويستمر ضغط الزمالك ويتفجر البلاستيك كله .. وتحسب للزمالك ثلاث ضربات ركنية ثم ضربة حرة .. لكن كل الفرص ضاعت .. ويبدأ ربع ساعة الأخير من الشوط الأول .. ويشجع البلاستيك .. مع لفوفه .. الزمالك .. ويتخطى هجومه منتصف الملعب من جهة اليمن .. ويطلق الجناح الأيمن لدم ضربة من إيمان يونس ربما عاليا له .. على تدمه .. ويعود حمادة من اليسار ويغولت هو الآخر من ظهر الزمالك المتفكر خولا من الترقص .. لكن تعريية حمادة لا تجد من يقابلها .. وتظهر خلوة الجهة اليسرى للبلاستيك .. الموجود بها حمادى عالم وزاد حمادة ويعاونه جمال السيد .. ويتقدم حمادى علاء من جهة اليسار ويمنى من محمد صلاح ويطلق كرة أرضية عرضية يحوّلها لجلدى في آخر لحظة ضربة ركنية .. وكانت الأولى للبلاستيك في المباراة بعد ٤٣ دقيقة .. لم تشده من ملامها من وقت حتى نهاية الشوط إلى حة حله .. في فئون الكرة ..

ون الشوط الثاني يجرى الزمالك تغييره الأول بخروج حمادة عبد الطيف ونزل أحمد عبد العظيم مكانه .. وتمر ١٥ دقيقة وتحسب ضربة حرة من جهة اليسار يرفعها لجلدى طلبة ويخرج الحارس على .. الشان .. ويقابلها ابراهيم يوسف من ارتقاء عال بضربة رأس في الركني الخالي من حارسه .. سجلا هدفه الأول .. الذى سعادته ان البلاستيك سيكون حريصا على الوقت وأن يلجأ لاعاده .. ويتحرق الزمالك .. وتب السرعة في خط وسطه ليمر بسرعة .. ومن تعريية حلمى إلى عبد الواحد إيتان الكرة .. ويخطئها الحارس قبل كراتشي ويحوّلها ضربة ركنية .. بعدها تحسب ضربة حرة للزمالك تذهب بجوار القائم الأيمن .. يخرج أنس بعد ١٠ دقائق ويلعب مكان طارق حسن .. ويواصل الزمالك الضغط .. ويتقدم بها حمادة من جهة اليسار .. ويتصل قريب خط الشمس ويغيبها عرضية في ارتفاع مائل .. ليقلعها جمال السيد بضربة راسه قلقة على يسار الماوار مسجلا هدف التعادل .. ويضغط الزمالك سحيا للثمن وتودج فرصة العمر للزمالك بعد ٣٨ دقيقة من تعريية حمادى لبراهيم يوسف .. يتلقاها كوراشي على بعد خمس يارداً .. لكنه سددها في الساعة الموجودة بأعلى المدرجات ..

ويهدد البلاستيك بهجمة ينفذ بها حمادة من اليمن .. ويعود جمال السيد وينفجر .. لكن حمادى عبد الرحمن يوقفه بصفارة .. فأول لصاله .. ويتقدم الزمالك يكمل صفوفه في هجوم ضابط وسط دفاع متكل للبلاستيك .. وتتربط المباراة من نهايتها وكان لابد وأن يسفر هذا الضغط عن شىء .. وكان ذلك هدف الفوز للزمالك في الدقيقة الأخيرة ..

كرة يخطئها دفاع البلاستيك في تشنيتها .. لذهب إلى إيمان يونس ليفرغها بسرعة داخل المنطقة .. فيعدها لبراهيم يوسف بصدره جلوة لأحمد عبد العظيم .. الذى قبلها بتسديدة جلوة في أقصى الأسر مسجلة أغل أهداف الزمالك ربما في البطولة كلها إلتفتني بعده المباراة

القضايا وحوادث • المدعى الاشتراكي يحقق في مخالفات أحد البنوك

البنك حول للخارج ١٧ مليون دولار بالمخالفة للتعليمات

تمكن جهاز المدعى العام الاشتراكي من إعادة ١٧ مليون دولار إلى البلاد كان بنك الاعتماد والتجارة الدولي قد قام بتحويلها للخارج بالإضافة إلى ٨ ملايين دولار أخرى قيمة ضرائب على هذا المبلغ المحول.

والأخير فقد استرط تضعية فروع البنك الأول - وأنداجها في البنك المشترك المنشأ وفقا لأحكام قانون الاستثمار .. ورغم ذلك فقد تبين أن البنك المشترك اشترى ثمانية فروع تابعة للبنك الأول بمبلغ ٢٥ مليون دولار رغم أن خبراء البنك المركزي إلتزموا أن هذه الفروع لا تتسوى شيئا لانتقالها إلى البنك المشترك بما لها من أصول وما عليها من خصوم اذان جملة خصوم هذه الفروع تقع جملة أصولها .. ثم قام البنك الأول بتحويل مبلغ ١٧ مليون دولار من ثمن سدادها بامويرة ضرائب الاستثمار ..

كما أفاد المختصين بالبنك المركزي - البنك المشترك قد التزم خالفا لتعليمات البنك المركزي المصري للظنة للسياسة الائتمانية للبنوك العاملة داخل البلاد ولا زال التحقيق مستمرا ..

يمزقون جسم سائق بالسواطير انتقاما لرفضه الزواج من شقيقتهم

كتب - حسين غانم

استرجع ٣ أشخاص سائقا فجر اس من مسكنه بروض الفرج إلى مسكنهم بالساحل ولما لوا عليه طعنا بالآلات الحادة حتى فارق الحياة لرفضه الزواج من شقيقتهم بعد أن تقدم لخطبتها وتخلصوا من البتة والقوا بها في الطريق العام ..

وكان محمد فوزى محمد تاجر قطع غيار قد أبلغ القيد سمر عفيفى مأمورة شرطة الساحل بأن ثلاثة أشخاص مجهول الشخصية.. حشروا إلى مسكنه بروض الفرج فجر اس واصطحبوا معهم شقيق زوجته واسمه دجى يونس قطب (٣٠ سنة)

السائق لعقد قرانه على شقيقتهم .. وأضاح المبلغ بأنه توجه هو وابنه فتزوج ابنته معهم إلى إحدى الشقق بحي الساحل وصعدوا إلى الطابق الثاني بالزل ١١ درب فرج جويس بجسر البحر حيث فوجئوا بعد ذلك بثلاثة أشخاص آخرين حاملين السواطير والطاوى وانما لوا على شقيق زوجته طعنا حتى لفظ أنفاسه بقاوا بقتل الجثة إلى مكان آخر خارج الشقة بعد أن أغلقوا عليهم الباب لمنعهم من الخروج .. وبدعمهم بإقتل إذا حاولوا الاستغاثة ..

وعندما أخطر اللواء عباس الحامى مدير المباحث الجنائية انتقل مع العديد محمد السيد رئيس مباحث القاهرة والقيد لدى الجيش مفتش المباحث والقدم نظير عبد الطيف رئيس مباحث الساحل وتمكن الرائد على سيد ضابط المباحث من القاء القبض على المتهمين الثلاثة وهم عبد الله محمد على حسن (٢٤ سنة) وقاض وشقيقه على (٣١ سنة - غشوى) ومحمد على محمد زوج شقيقتها على عثر على جثة المجهى عليه ملقاة بشارة راتب الغريبة من مكان الجريمة وبها ٣٠ طعة مختلفة ..

وبالت التحريات على أن المجهى عليه كان قد تقدم لخطبة شقيقة الأول والثاني منذ فترة ثم لم يلبث أن أخذ بمأخذ في انعام الزواج وما حاولوا إرفاقه رفض فاستدجروه وقتلوه وتولى محمد نصر

الزراعة يحتج على نتيجة مباراة المقاتلون

تقدم لدى الترسله صباح على بمنكرة عجلة إلى اتحاد الكرة .. يحتج فيها على نتيجة مباراته الأخيرة مع نادى المقاتلون والتي انتهت بهزيمة الترسله صفر/ ١ .. وذلك نتيجة وقوع حكم المباراة شوقي خلف .. في عدة إخطاء قانونية تستوجب أى واحدة منها إعادة المباراة .. وفي نفس الوقت تقدم نادى الترسله لآخرى إلى لجنة الحكم الرئيسية يطلب فيها عدم تعيين شوقي خلف حكما لى مباراة يكون نادى الترسله طرفا فيها !

وما يذكر أن مجلس إدارة نادى الترسله كان قد عقد اجتماعا طارئا في المجلس للمضى عقب مباراته مع نادى الاتحاد السكندري والتي حكمها شوقي خلف أيضا وقرر في نهايته مطالبة لجنة الحكم بعدم استنادا لنفس الحكم إلى مباراة يكون الترسله طرفا فيها ولكن

المجلس تراجح في آخر لحظة من إرسال قراره إلى لجنة الحكم حرصا على الملائمة الطيبة التي تربط بها !

إستئصال اللوزتين بالجلان .. لربيع ياسين

في أول اجازة يحصل عليها بعد خمسة مواسم كروية متصلة انتهى ربيع ياسين مدافع مصر والأول حصوله على الاجازة (١٠ أيام) ودخل مستشفى السلام .. حيث أجرى عملية إستئصال اللوزتين التي يعاني من التهابات مزمنة فيها منذ فترة طويلة .. لكن ظروفه داخل موسم الكرة لم تتيح له فرصة إجراء الجراحة .. التي قوبلت بإقتة طبية من حسن حمدى رئيس جامعة القاهرة ورئيس مجلس إدارة مستشفى السلام حيث أعطى لتأجيله بأن تكون الجراحة بالجلان تقنيا له كعضو بمنتخب الكروى المصرى ..

بقى نذكر أن هذه هي الجراحة الثانية التي تجري في مستشفى السلام خلال ٢٤ ساعة حيث أجريت أمس الأولى جراحة في ساق ثوبت البلال لإستئصال عتمة زائدة بالساق تسبب له ألم خلال المباريات ..

٢٢ حكما كرويا للدورة الاوليمبية

في نوفمبر .. أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم أسماء الحكام الذين سيحكمون إدارة المباريات الكروية في دورة لوس انجلوس .. حيث اختار ٢٢ حكما من ٢٢ دولة هم :

- خورخي روميو .. الأرجنتيني ..
- رومالو لوبيز فيليو .. البرازيل ..
- انطونيو لوبا نيجيلستا .. كندا ..
- جيسون كلينتون موكو .. شيلي ..
- سيسيل ديل .. كولومبيا ..
- سلويس سيلز .. كوستاريكا ..
- محمد حسان الدين .. مصر ..
- تيفاي .. كينيا ..
- فرنانسا .. فنزويلا ..
- فرانكو روث .. ألمانيا الغربية ..
- مافريو ياريفيسكو .. إيطاليا ..
- ستيفين سلف .. اليونان ..
- كيوش بوك .. كوريا الجنوبية ..
- عبد العزيز السلمي .. الكويت ..
- بيستر كلوسيو .. مالوى ..
- انطونيو ماركوس .. المكسيك ..
- كازيز .. هولندا ..
- سكين ايجان .. رومانيا ..
- مكينيل .. اسكتلندا ..
- سافير سوشا .. اسبانيا ..
- سافير سوشا .. السويد ..
- سوتيفيتش .. يوجوسلافيا ..

مصر للتامين تهزم بنك مصر كرويا

في الدورة الكروية السنوية التي تقام على كأس الجرحوم حافظ عفيفي فاز فريق مصر للتامين على بنك مصر ١/٢ في المباراة النهائية للبطولة ليحتفظ بتكاس للمعلم الثاني على التوالي ..

الكويت تطلب صواريخ [بقية]

دول الخليج جانب الحياد التام في الحرب وأن تكف عن امداد بغداد بالساعات المالية والمعنوية الاقتصادية الأخرى .. وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر خليجية أن الملك فهد بن عبد العزيز ملك السعودية لم يقبل تزويدات الأسلحة الأمريكية إلا بعد أن تبين له فشل الوساطة السورية في طهران ..

كراي يطلب [بقية]

دولة عربية ملتزمة بكل قرارات ومعايير جامعة الدول العربية .. وأعلن أنه سيستقر لجنة تشترك فيها كل الطوائف اللبنانية لوضع دستور جديد للبنان خلال عام واحد يركز على مساواة المشاركة في السلطة بين المسلمين والمسيحيين .. وكان البرلمان اللبناني قد عقد أول جلسة له صباح أمس وسط أجرامات من مخدنة للإشتغال إلى بيان حكومة كراي والاقتراع بالثقة عليها .. وحضر الجلسة ٧٠ عضوا من جملة أعضاء البرلمان عددهم ١٠٠ عضوا ..

مصر للتامين تهزم بنك مصر كرويا

في الدورة الكروية السنوية التي تقام على كأس الجرحوم حافظ عفيفي فاز فريق مصر للتامين على بنك مصر ١/٢ في المباراة النهائية للبطولة ليحتفظ بتكاس للمعلم الثاني على التوالي ..

زوروا مركزنا الجديد للتصوير في الماظة



للأخوة المصريين بالملكة العربية السعودية

منتج أولمبيك الإلكتروني

تسليم مصر

مراكز لخدمة والصيانة قطع الغيار متوفرة

للحجر والإستلام

الرياض شارع الإسماعيلية أمام الماركت

٤٧٨٧٤٤٤

٦٦٠٧٩٥٤

٨٢٥١١١٣

٩٠٠٦٧٢

حافظ على سيارتك

بستريم البريه المير KLG

لصاف

الشركة المصرية للصيانة والتزيين

انجزتور wings tour

٣٧٥

٣٩٠

٤٧٠

٧٥٠

١٨٥

وزارة الخارجية

بمقر وزارة الخارجية في القاهرة من ٢٢ بتمبر ٩٥ بتمبر ٩٥

امتحان مسابقة للتعيين في وظائف

محققين بالسلك الدبلوماسي والقضائي

ويكون الحصول على شروط المسابقة من إدارة السلك الدبلوماسي والقضائي .. بمبنى وزارة الخارجية بمركز التحرير بالقاهرة وتقدم الطلبات حتى ٢٣ أغسطس ١٩٨٤

القوات البحرية

إدارة صيانة وإصلاح السفن

قطن القوات البحرية إدارة صيانة وإصلاح السفن برأس الوادي/ الإسكندرية

عن فتح باب ترشيح وتعيين الشركات والمقاولين والمورد من الركن

سماحهم من الترتيب لبحر من العام المالي ٨٥/٨٤ في الأعمال الآتية :-

- ١- أعمال البرت والصيانة والأعمال
- ٢- مشروعات الوشوم (صباغة وتصنيع)
- ٣- أعمال البرت والصيانة للأعمال
- ٤- أعمال البرت والصيانة للأعمال
- ٥- أعمال البرت والصيانة للأعمال
- ٦- أعمال البرت والصيانة للأعمال
- ٧- أعمال البرت والصيانة للأعمال
- ٨- أعمال البرت والصيانة للأعمال
- ٩- أعمال البرت والصيانة للأعمال

وتقدم الطلبات إلى إدارة صيانة وإصلاح السفن برأس الوادي/ الإسكندرية :-

- ١- عدد (٢) صورة من البطاقة الشخصية
- ٢- صورة من السجل التجاري
- ٣- صورة من شهادة التأمين الإجتماعي
- ٤- عدد (٢) طابع دفعه ثمة ١٥٠ مليما
- ٥- مائة أمانة

على أن يرفق مع كل ملفا وثائق غير المعتمد على لقر البحرية

فئة أك عطايات

Alitalia

الطيران

٧٥٣٤٤٩/٧٥٣٤٤٩/٧٥٣٤٤٩

٨٠٨٧٥٠/٨٠٨٧٥٠/٨٠٨٧٥٠

مواقف

عزيزي العضو الجديد في مجلس الشعب عليك سلام الله ورحمته . وبعد هذه التحية . فلنأتي إلى تلك النقطة التي نريد أن نناقشها . وان تلخص بالخطب ما وعنت به الناس . وان تلخص أيضا الملتزم التي وجبتها إلى الحزب الآخر وأعضائه وتاريخه . أما الملتزم فارجو أن ترميها في صندوق جوارك . ولاتكن صديقا فتلقى بها من المبالغة . فبذرة قدرة يجب أن تقاومها في نفس قبل أن تطلب إلى الناس ذلك .

هل وعدت الناس بدسكن لكل من يخرج في الجامعة ؟ الجواب : نعم . والان قل لي كيف تفعل ذلك مع ديون مصر وارتفاع الاسعار والمرتبات واحتياجات الناس . هل وعدت باصلاح مليون فدان سنويا ؟ الجواب : نعم . قل لنا كيف وببيلة وسيلة تستطيع ان توقف المياهي على الارض المزروعة . وتنقل المدن الجديدة إلى الصحارى . ونحن نريد ان نعرف كيف نخفف الوقت والنقطة ؟

وانت وعدت الفلاحين بأنهم لن يخرجوا من مصر . وانذا خرجوا فالسودان . وبذلك لا يرتفع اجر العمل الزراعي . ولا ترتفع الخضراوات والفواكه . ولا يتسود القمح والارز وغدا يصل بعد غد الملح . نرجو ان تقول لنا : كيف ومتى ؟ ان شاء الله سوف تجيب عن هذه الاسئلة بعد شهر رمضان المبارك وبعد ان نقتل . تكلم العبد . وبعد عيد الاضحي واداء فريضة الحج وبعد اوجوه سالوة والكلام معاد والمشكل باقية . والمطلوب هو ان تكون جادا وواقعا وان تنص كثيرا في العمل وليس في مزاحمة زوار الوزراء والوكلاء .

وان كنت اشد في ذلك كثيرا - وما التوفيق الا من عند الله وعاشيت مصر حرة وحرية بك وبغيرك ايضا .

أنيس منصور

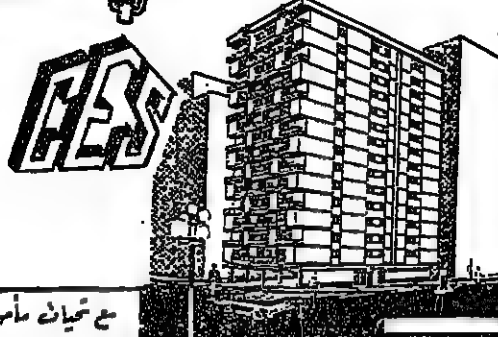
نحن نسعى بك لتحقيق الاختيار الأفضل ...

سعر مناسب + موقع متميز + دقة التنفيذ = شقة للجميع

CANDLE



بالنقش مع
تسجيل في الدفتر



مع تحياتي من إدارة الاستثمار

إدارة أمناء الاستثمار THE NILE BANK

يرغوكم ببلد نعام إلى

اتحاد ملاك أبراج عمانويل
البرج الثالث . سموحه إسكندرية

الخدمات الهندسية المتحدة

مهندسون ومقاولون

شقق تبدأ من ٣ غرف + الخدمات
للسطحان تبدأ من : ٩٠ متر
الأسعار تبدأ من : ٢٥,٠٠٠ جنيه

تصميم داخلي : المكتب الاستشاري الهندسي . الأستاذ الدكتور / مصطفى السيد شحاته

للحجز والاستعلام : مقر الشركة ١٠ ش أحمد عيسى . جسر . إسكندرية ٩٦٥٨٢٣ / ٦٠٤٣٩ - ٦٠٤٣٩
جده / مؤسسة فاروق أحمد شركة التجارة . ص ب ١٣١٥ / ٦٥١٤٢٣ / ٦٥١٤٢٣
أبو ظبي / شركة سبارك للنشئة والتجارة ص ب ٣٣٨١ - الدمام ١١٠٠٠ - قريبا - المستشار الطاهر . عوف البدر الهامى / ٨٠٣٣٠

اشراف : كمال الملاخ

● مسرحية . بيت الاصول . التي كتبها عطف الغمري وعرضها المسرح القومي في العام الماضي صدرت هذا الاسبوع في كتاب من الهيئة العامة للكتاب

شجرة المهنوع
إنتاج المحلة - قشتيا
الإسماعيلية
أكبر الشركات
فرع ٢٦ بولبول الرئيسي

ريكو كواليتي
شركة الرابح والربح "شكر"
٧٢٦٦٢٧ / ٧٤٤٧٨٢ / ٧٤٠٤٠٤

أوناس للسياحة
رحلات الترفيه وأسواقنا السياحية
وكذلك السفرة والمطعم والضيافة فنادي ٤ نجوم نصف إقامة
أسبانيا (البريد) / بالاريا - برشلونة - إسبانيا - ٩٥٠ جنيه
اليونان (البريد) / أثينا - ٤٦٥ جنيه
قبرص (البريد) / نيقوس - ٣٨٥ جنيه
تركيا (البريد) / أنطاكية - ٣٨٥ جنيه

شركة أونا للسياحة
٣٥ شارع الزمزم / أمم السلام / ٦٦٨٧٥٧ / ٦٦٨٧٥٧

OBEROI HOTELS INTERNATIONAL REQUIRES FOR ITS 5-STAR DELUXE HOTEL - AUBERGE FAYOUM OBEROI

THE FOLLOWING PERSONNEL :

1. CHIEF ACCOUNTANT
2. F & B CONTROLLER
3. ACCOUNTANTS
4. PERSONNEL/ADMINISTRATION OFFICER
5. RESTAURANT MANAGER
6. PURCHASE ASSISTANT
7. SALES REPRESENTATIVE

CANDIDATES MUST HAVE AT LEAST 5 YEARS EXPERIENCE IN 5-STAR HOTELS AND GOOD KNOWLEDGE OF ENGLISH. SALARY WILL BE COMMENSURATE WITH QUALIFICATION AND EXPERIENCE. CANDIDATES MUST APPLY IN PERSON WITH TESTIMONIALS TO THE DIRECTOR OF PERSONNEL, HOTEL MENA HOUSE OBEROI BETWEEN 10 A.M. AND 2 P.M. ON 3RD & 4TH JUNE 1984. ONLY CANDIDATES WHO HAVE NO MILITARY SERVICES OBLIGATION SHOULD APPLY.

● تعرض حاليا في باريس مسرحية (امرأة عند نقطة الصفر) عن قصة الكاتبة المصرية نوال السعداوي بعد ان ترجمت إلى الفرنسية وأخرجها الجزائري بومدين عمر باسم (فردوس ... صوت في الجحيم) بطولة الفرنسيين لورانس فيستوري وويلين لولاك

الفنانون غير المشهورين في معرض عالمي بوايسرا !

١٣ الشهر القادم تقام بمدينة باتل السويسرية ولادة ١٤ أيام السوق الدولية ١٥ للفنون التشكيلية والتي تقام على مساحة ١٤ ألف متر مربع تشترك في السوق ٢٣ دولة بـ ٢٠٠ قاعة عرض منها ٨٨ مخصصة للفنانين الغربيين تليها سويسرا بـ ٧٥ قاعة ثم إيطاليا بـ ٣٣ قاعة ثم فرنسا بـ ٣٠ قاعة ... وتضمن السوق جزءا خاصا بأعمال الفنانين غير المشهورين على المستوى العالمي كنوع من التشجيع لهم ويضم هذا الجزء أعمال ١٦ فنانا من عدة دول يتم اختيارهم بلجنة تحكيم خاصة بعد استعراض لوحاتهم

راكبة مصرية تضع مولودها الأول بالمطار

● وضعت مدرسة مصرية قلعة من السموعية مولودها الأول بمطار هبوط طائراتها على أرض مطار القاهرة ٦

● وكان قائد الطائرة السعودية القادمة من جدة قد أبلغ برج المراقبة أن من بين الركاب سيدة حاملا تعاني من ألم الوضع وطلب نقلها بسيارة إسعاف وطبيب تحت مظلة بمجرى هبوطها : قام د . هشام البسوطي طبيب الجرح الصحي بنقل المدرسة وتُدعى سمية محمد على إلى سيارة الإسعاف وهي في حالة إعياء شديد حيث وضعت مولودها داخل سيارة الإسعاف ثم نقلت إلى مستشفى مايووليس لإجراء الاسعافات اللازمة للأم والمولود

● اعرف ان الطفل الذي يولد على الطائرة يمكنه الحصول على تذكرة مجانية مدى حياته من الشركة التي تنجبها الطائرة .

بريشة الفنان : يحيى عبده

● تكونت في مدينة أميل عاصمة ولاية مانيبور ستل شرقى الهند جمعية اعضاؤها من السيدات فقط أطلقت على نفسها اسم سيدات مانيبور للاصلاح الاجتماعي والتنمية

● مهمة الجمعية هي مطاردة السكارى في شوارع المدينة ليلا وتسليم المقبوض عليهم للشرطة وكانت الجمعية قد تكونت بسبب ايمان اكثر الازواج للشرقيات الزوجية وقيل الزوجات في منهم من شرب الخمر وانفاق اغلب دخلهم في محال بيع الخمر .

● الجمعية شكلت دوريات تطوف شوارع المدينة من ١٠ مساء حتى طلوع الفجر .

توبوتا ايجبت

تخرج الشعب المصري والعالم الإسلامي بشهر رمضان المعظم وتذكركم للافتتاح يومنا مع **حادية - فريد شوقي**

وأحداث الفهرام في الفهرام الرئيسية لإقامة الشرق الأوسط

تأليف : أحمد جيت وإخراج : محمد أنور

وذلك في مسرحها الجديد لهذا العام قبل قرآن الفهرام

● ينتهي هذا الاسبوع حفلة عيد الوفاء من اخراج مسلسل . بعد العاصفة . التي كتبت قصته حنيطة فتم في معالجة لحياة صهيبة والمثاقيل التي تواجهها المسلسل كتمه يسرا امام سعيد عبد الغني ومصطفى فهمي وعزيز حلمي

يوميات

هل يعرف أبناء هذا الجيل ابراهيم شكري ... ابن الباشا صاحب الاملاك الزراعية الواسعة في العهد الملكي . وكان مثله له طريق مرسوم : ان تنسخ املاكه . ويصبح ثانيا . ووزيرا . ويظهر بكل مزايا ذلك الزمان . ولكنه حين دخل البرلمان . قبل الثورة . سمع الناس لأول مرة تحت قبة البرلمان كلمات الاصلاح الزراعي . ومعارضة النظام من اساسه . وليس معارضة الاضراب التي تتبادل الحكم

● وكما كان يمكنه ان يستوزر قبل الثورة كان يمكنه ان يستوزر من ايام الثورة الاولى . ولكنه بقي النائب الذي لا يسقط في اي انتخابات لا قبل الثورة ولا بعدها . ولم يجلس على مقعد الوزارة الا بعد الكثيرين والفترة لا تنكر . وحين تحركت الحياة السياسية الحزبية عاد الى ساحة العمل والخدمة العامة . كما كان دائما عفيفا شريفا نظيفا . وعرفه رجل جديد تماما بانه رئيس حزب = العمل فسيب ...

● وقد كسب دائرته في الانتخابات الاخيرة . ولكن قانون الانتخاب الغريب الجعبي حال دونه وبيت مقدمه لأول مرة . فان حزبه نقصت اصواته على مستوى القطر عن نسبة الـ ٨ % التي لا تليق لها في العالم . برقم ثلثه بسيط ...

● دخل البرلمان بعض من كانوا متعدين ودخلت لاس لسان لهم يكافح ولا خدمة عامة ولا يحمي مصالحهم مصالحهم الشخصية .

● ولم يدخل ابراهيم شكري . الذي اثنى عليه وامله في خدمة الشعب والوفاء للوطن . والذي رفع راسه امام كانت الرؤوس لتخطف . وواجه الاستعمار والظلم ايام كان غيره يولد بالصلوات او بالفرار .

● إحدى ماسي قانون انتخاب وابتدئين المصري . المجهول . ان كل وطني مصري مدين لابراهيم شكري . بالاعتذار !

أحمد بهاء الدين

صحار للسياحة

د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩
د. قيس : (البريد) / أمم السلام - ٢٩٩

توبوتا ايجبت

تخرج الشعب المصري والعالم الإسلامي بشهر رمضان المعظم وتذكركم للافتتاح يومنا مع **حادية - فريد شوقي**

وأحداث الفهرام في الفهرام الرئيسية لإقامة الشرق الأوسط

تأليف : أحمد جيت وإخراج : محمد أنور

وذلك في مسرحها الجديد لهذا العام قبل قرآن الفهرام

توبوتا ايجبت

تخرج الشعب المصري والعالم الإسلامي بشهر رمضان المعظم وتذكركم للافتتاح يومنا مع **حادية - فريد شوقي**

وأحداث الفهرام في الفهرام الرئيسية لإقامة الشرق الأوسط

تأليف : أحمد جيت وإخراج : محمد أنور

وذلك في مسرحها الجديد لهذا العام قبل قرآن الفهرام

نافذة الأهم

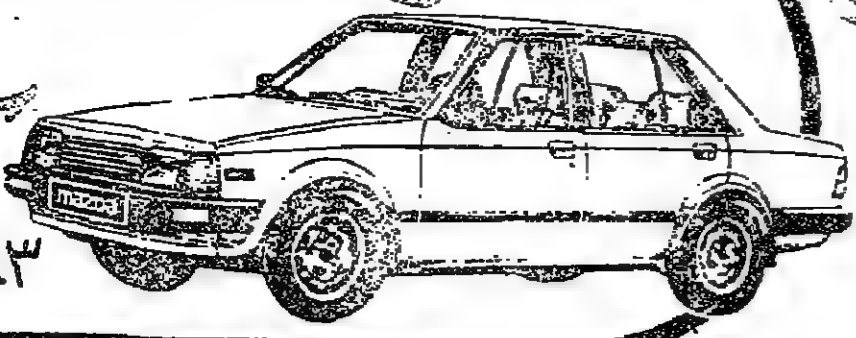
على السوق ١٣

أفضل السيارات
ولها زعمها
في مصر



مازدا السيارة الأولى في اليابان

الوكلاء الوحيدون في مصر
سيارات النهضة
ماجد ولطفى
٧٦٧١٩٥
٧٥٨٥٢٨



NEUTRAL AUTO
CAR-SICKNESS

• من أين أتت هذه السيارة؟
• لماذا أصبحت رائجة؟
• ما هي مميزات هذه السيارة؟
• لماذا تعتبر هذه السيارة أفضل؟
• ما هي أسباب نجاح هذه السيارة؟
• ما هي مميزات هذه السيارة؟

• وفيه كاميرة ضد:

• السرقة
• الحريق
• السرقة
• الحريق

البيع
سويت هوم

سيارة ميني
٢٠٠٠ جنيه

استم وبيكر وباس

فيات زستافا

أجرة ٨ راكب
أوبليك أب أوقات

صوت ١ طن تقريباً
رضاء طاعة والسلم فوراً

٨ ش مراد / الجزيرة
٧٤٨٨٩٢ / ٧٤١٧٨٤

تقدم نافذة الإحرام على السوق اليوم أجمل التهانى بمناسبة شهر رمضان المبارك وتفتح أبوابها لتلقى الضوء على عالم السيارات ولوازمها في السوق المصرية حيث تتعدد الماركات والأنواع وتختلف من حيث قوة التحمل والمتانة والاستهلاك ومن هذا المنطلق يتم التركيز على أفضل السيارات في السوق المصرية لتساعد على حسن الاختيار واتخاذ قرار الشراء المناسب

• تقدم شركة الرضا للتجارة والتوزيع - رشكو - مجموعة ميتسوبيشى الجديدة لعام ١٩٨٤ بيك اب 200 L

حمولة 1.٥ طن ديزل وبنزين - كنتر نقل عادة وقاب حمولة 4 طن ديزل وبنزين - ميكروبل ١٢٥00 راكب - أجرة وخلص وتعتبر شركة الرضا للتجارة والتوزيع المستوردون والموزعون الوحيدون - وهي تتعاقد على السيارات التي تلائم الاسواق المصرية

• وتتعدد سيارات السعوى وكلاء جنرال موتورز بتقديم السيارة ايسوزو ميكروبل سقف عال وحشى اجرة ١٢ راكب وسياحى ١٥ راكب واتوبيس ٢٦ راكب - موتور ديزل - وبيك اب ١.٥ طن وحشى طن - 4 طن شاسيه طويل دول عجل - وهو انتاج يابانى امريكى مشتهر بعرض في السوق المصرية بتسهيلات في الدفع وقطع الغيار متوفرة - وبمناخية شتر رمضان ستكون مواعيد العمل من ٩-٥ مساء

• وتعرض مؤسسة احمد عبد الجيد فؤاد الاختراع الفلتر بعيدالية معرض جنيف الدول للاختراعات الحديثة جهاز انتي ستاتيك يعزل اشعاعات موتور السيارة عن ركابها وسائقها وهو جهاز ضرورى للسيارات وقاية لركابها وسائقها من الامراض العرضية بالجهاز العصبى والتنفسى والعقل والدورة الدموية

• ومن خلال السيارة التي حققت اقصى توقعات الانتشار في مصر مازدا - تقدم سيارات النجف - ملحد ولحنى (وكلاء مازدا هذه السيارة التي اكتسبت الثقة في سيارات الركوب والنقل - وبمناسبة شهر رمضان المبارك يقدم نبيل حسن عبد الهادى معارض النصر للسيارات - تسهيلات وتسهيلات في الدفع على 36 شهرا لانواع عديدة من السيارات الملاكى والاجرة والنقل وعادات فاكسى B.B. وسعر خاص للتقد

• ومن واقع البضاعة الحاضرة والتسليم الفورى يقدم شيرى ليموزين (فتحى عبد الخالق) ميتسوبيس فيات زستافا اجرة ٨ راكب اوبيك اب او فلن حمولة طن تقريبا وكذلك سيارة تلم نصف نقل ديزل حمولة 4 طن شاسيه - قلاب

• بينما يقدم - رويل كار - بحنى الجنائى الموزع المعتمد للوكيل الوحيد - الشركة المصرية اتو موتيف والبيكرى فولكس فاجن احدث سيارات ملاكى لعام ٨٤ بيك اب وامازون وميكروبل ١٥ راكب

• ومن خلال السيارة التي حققت اقصى توقعات الانتشار في مصر مازدا - تقدم سيارات النجف - ملحد ولحنى (وكلاء مازدا هذه السيارة التي اكتسبت الثقة في سيارات الركوب والنقل - وبمناسبة شهر رمضان المبارك يقدم نبيل حسن عبد الهادى معارض النصر للسيارات - تسهيلات وتسهيلات في الدفع على 36 شهرا لانواع عديدة من السيارات الملاكى والاجرة والنقل وعادات فاكسى B.B. وسعر خاص للتقد

• ومن واقع البضاعة الحاضرة والتسليم الفورى يقدم شيرى ليموزين (فتحى عبد الخالق) ميتسوبيس فيات زستافا اجرة ٨ راكب اوبيك اب او فلن حمولة طن تقريبا وكذلك سيارة تلم نصف نقل ديزل حمولة 4 طن شاسيه - قلاب

• بينما يقدم - رويل كار - بحنى الجنائى الموزع المعتمد للوكيل الوحيد - الشركة المصرية اتو موتيف والبيكرى فولكس فاجن احدث سيارات ملاكى لعام ٨٤ بيك اب وامازون وميكروبل ١٥ راكب

• ومن خلال السيارة التي حققت اقصى توقعات الانتشار في مصر مازدا - تقدم سيارات النجف - ملحد ولحنى (وكلاء مازدا هذه السيارة التي اكتسبت الثقة في سيارات الركوب والنقل - وبمناسبة شهر رمضان المبارك يقدم نبيل حسن عبد الهادى معارض النصر للسيارات - تسهيلات وتسهيلات في الدفع على 36 شهرا لانواع عديدة من السيارات الملاكى والاجرة والنقل وعادات فاكسى B.B. وسعر خاص للتقد

• ومن واقع البضاعة الحاضرة والتسليم الفورى يقدم شيرى ليموزين (فتحى عبد الخالق) ميتسوبيس فيات زستافا اجرة ٨ راكب اوبيك اب او فلن حمولة طن تقريبا وكذلك سيارة تلم نصف نقل ديزل حمولة 4 طن شاسيه - قلاب

• بينما يقدم - رويل كار - بحنى الجنائى الموزع المعتمد للوكيل الوحيد - الشركة المصرية اتو موتيف والبيكرى فولكس فاجن احدث سيارات ملاكى لعام ٨٤ بيك اب وامازون وميكروبل ١٥ راكب

• ومن خلال السيارة التي حققت اقصى توقعات الانتشار في مصر مازدا - تقدم سيارات النجف - ملحد ولحنى (وكلاء مازدا هذه السيارة التي اكتسبت الثقة في سيارات الركوب والنقل - وبمناسبة شهر رمضان المبارك يقدم نبيل حسن عبد الهادى معارض النصر للسيارات - تسهيلات وتسهيلات في الدفع على 36 شهرا لانواع عديدة من السيارات الملاكى والاجرة والنقل وعادات فاكسى B.B. وسعر خاص للتقد

• ومن واقع البضاعة الحاضرة والتسليم الفورى يقدم شيرى ليموزين (فتحى عبد الخالق) ميتسوبيس فيات زستافا اجرة ٨ راكب اوبيك اب او فلن حمولة طن تقريبا وكذلك سيارة تلم نصف نقل ديزل حمولة 4 طن شاسيه - قلاب

• بينما يقدم - رويل كار - بحنى الجنائى الموزع المعتمد للوكيل الوحيد - الشركة المصرية اتو موتيف والبيكرى فولكس فاجن احدث سيارات ملاكى لعام ٨٤ بيك اب وامازون وميكروبل ١٥ راكب

• ومن خلال السيارة التي حققت اقصى توقعات الانتشار في مصر مازدا - تقدم سيارات النجف - ملحد ولحنى (وكلاء مازدا هذه السيارة التي اكتسبت الثقة في سيارات الركوب والنقل - وبمناسبة شهر رمضان المبارك يقدم نبيل حسن عبد الهادى معارض النصر للسيارات - تسهيلات وتسهيلات في الدفع على 36 شهرا لانواع عديدة من السيارات الملاكى والاجرة والنقل وعادات فاكسى B.B. وسعر خاص للتقد

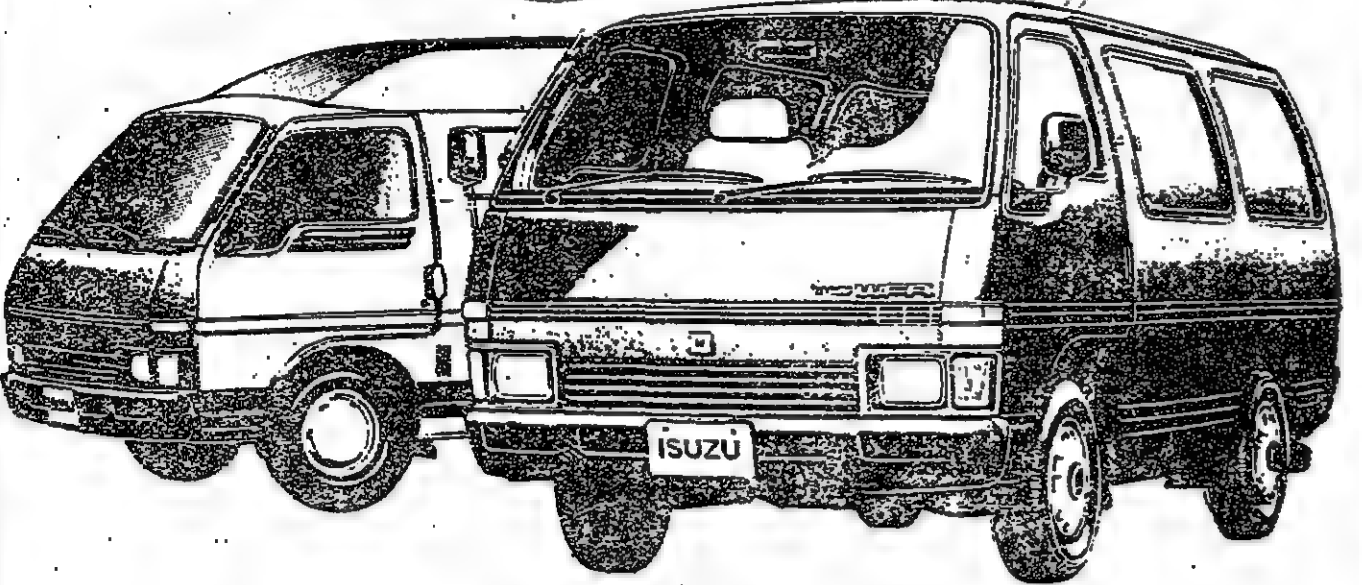
• ومن واقع البضاعة الحاضرة والتسليم الفورى يقدم شيرى ليموزين (فتحى عبد الخالق) ميتسوبيس فيات زستافا اجرة ٨ راكب اوبيك اب او فلن حمولة طن تقريبا وكذلك سيارة تلم نصف نقل ديزل حمولة 4 طن شاسيه - قلاب

• بينما يقدم - رويل كار - بحنى الجنائى الموزع المعتمد للوكيل الوحيد - الشركة المصرية اتو موتيف والبيكرى فولكس فاجن احدث سيارات ملاكى لعام ٨٤ بيك اب وامازون وميكروبل ١٥ راكب

• ومن خلال السيارة التي حققت اقصى توقعات الانتشار في مصر مازدا - تقدم سيارات النجف - ملحد ولحنى (وكلاء مازدا هذه السيارة التي اكتسبت الثقة في سيارات الركوب والنقل - وبمناسبة شهر رمضان المبارك يقدم نبيل حسن عبد الهادى معارض النصر للسيارات - تسهيلات وتسهيلات في الدفع على 36 شهرا لانواع عديدة من السيارات الملاكى والاجرة والنقل وعادات فاكسى B.B. وسعر خاص للتقد

• ومن واقع البضاعة الحاضرة والتسليم الفورى يقدم شيرى ليموزين (فتحى عبد الخالق) ميتسوبيس فيات زستافا اجرة ٨ راكب اوبيك اب او فلن حمولة طن تقريبا وكذلك سيارة تلم نصف نقل ديزل حمولة 4 طن شاسيه - قلاب

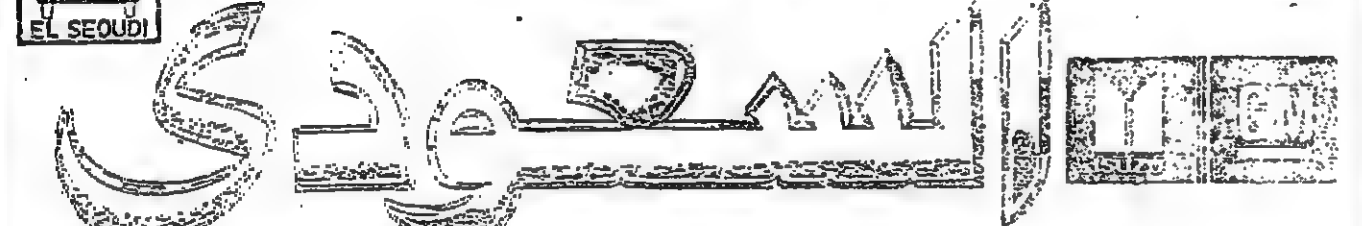
الاسواق



ميكرو وباس

• سقف عالى وسقف عالى
• اجرة ١٢ راكب • سياحى ١٥ راكب • اتوبيس ٢٦ راكب • موتور ديزل
• تسهيلات في الدفع • قطع الغيار متوفرة

سيارات الوكلاء



المعارض ١٥ شارع يوسف الجندى والبستان بباب اللوق ت ٧٥٣٠٩٢/٧٤٣٠٩١
• طريق صلاح سالم - عين الصيرة مصر القديمة ت ٨٤٠٨٥٥/٨٤٤٦٨٢

رويل كار

الموزع المعتمد للوكيل الوحيد
الشركة المصرية اتو موتيف والبيكرى
تقدم لعملائها

فولكس فاجن
أحدث سيارات ملاكى
عام ١٩٨٤

امازون
مقدم ٢١٥٠

بيتل
مقدم ١٦٩٠

الدخول والاستعلام
القاهرة: رويل كار ١ كمرش مبر أبو علم
٧٦٣١٥٢/٧٥٠٢١٨

الشرقية: مركز ابراهيم الخياطى من الحرية ضاحى القريه ت ٤٤٦
٧٤٨٨٩٢/٧٤١٧٨٤

قدم معارض النصر للسيارات
ت ٨١٧٦٥٢

بمناسبة
شهر
رمضان
العظيم

رمضان كريم
وتسليم كارت
بتخصيصاته

ارفع اقل حمول
والنافذة منى
٣٦ شهرا
٣٥٠٠ جنيه
حمولة ٤ طن
شاسيه
قلاب
فشان

نماذج	سعر	عدادات	تاكسى	تاكسى	تاكسى
راشون بيك اب ديزل عليه وسيله	١٣٠٠/١٣١	١٣٠٠/١٣١	١٣٠٠/١٣١	١٣٠٠/١٣١	١٣٠٠/١٣١
راشون بيك اب بنزين	١١٠٠/١١١	١١٠٠/١١١	١١٠٠/١١١	١١٠٠/١١١	١١٠٠/١١١
راشون بيك اب بنزين	١٠٠٠/١٠١	١٠٠٠/١٠١	١٠٠٠/١٠١	١٠٠٠/١٠١	١٠٠٠/١٠١
راشون بيك اب بنزين	٩٠٠/٩١	٩٠٠/٩١	٩٠٠/٩١	٩٠٠/٩١	٩٠٠/٩١
راشون بيك اب بنزين	٨٠٠/٨١	٨٠٠/٨١	٨٠٠/٨١	٨٠٠/٨١	٨٠٠/٨١
راشون بيك اب بنزين	٧٠٠/٧١	٧٠٠/٧١	٧٠٠/٧١	٧٠٠/٧١	٧٠٠/٧١
راشون بيك اب بنزين	٦٠٠/٦١	٦٠٠/٦١	٦٠٠/٦١	٦٠٠/٦١	٦٠٠/٦١
راشون بيك اب بنزين	٥٠٠/٥١	٥٠٠/٥١	٥٠٠/٥١	٥٠٠/٥١	٥٠٠/٥١
راشون بيك اب بنزين	٤٠٠/٤١	٤٠٠/٤١	٤٠٠/٤١	٤٠٠/٤١	٤٠٠/٤١
راشون بيك اب بنزين	٣٠٠/٣١	٣٠٠/٣١	٣٠٠/٣١	٣٠٠/٣١	٣٠٠/٣١
راشون بيك اب بنزين	٢٠٠/٢١	٢٠٠/٢١	٢٠٠/٢١	٢٠٠/٢١	٢٠٠/٢١
راشون بيك اب بنزين	١٠٠/١١	١٠٠/١١	١٠٠/١١	١٠٠/١١	١٠٠/١١

شركة "رضكو" تقدم ١٩٨٤ مجموعة... ميتسوبيشى الجديدة



ميتسوبيشى بيك أب 200 L
حمولة ١.٥ طن ديزل وبنزين
ميتسوبيشى كنتر نقل عادة وقلاب
ديزل وبنزين حمولة ٤ طن

المستوردون والموزعون الوحيدون:
شركة الرضا للتجارة والتوزيع
٨ ش مراد - ميدان الجزيرة ت ٧٢١٦٨٧/٧٢٣٦٢٧/٧٢٤٧٨٢/٧٢٥٠٥٤

ميتسوبيشى "رضكو"
مكتسب قى جيبكم !!

١٢٤ و ١٢٥ موبيلات
٣ زيرت ميتاليك و داتسون
٧
٣ من ثلاثمائة سيارة

يقدّمه : صلاح جلال

عيد الكلمة المكتوبة والمسوعة والمرفه تأكيد على دور مصر الرائد

■ في الاضطلاع على الامانة
■ في سبيل التثقيف وفاد مصر
■ ومنعت الشرف بؤكان على دورهم
■ الرائد في الاعلام المكتوب والمسموع
■ والمرفه . وكذا ان مصر سبقت كل
دول الحقبة العربية في نشر العلم والمعرفة والثقافة خلال
وسلأ اعلامها مساهمة اذاعة وتلفزيون ووكالة انا . واذا
كانت اذاعة امريكيين عام ١٩٤٠ ، فان الصحافة المصرية
تجاوزت تلك السنن ، وهي امال الصحافة العربية .
وليس الاطلاع اجهزة لتتبع وتشرى وتكتب وتكتب
جهد بشري وانساني وروائي وتكونها فصول حرة في
اقل اذات بقادر هذه التكنولوجيا
في تاريخها الحديث الا ان اعلامها كان دائما خفيا وخفيا ،
ان عيد الامانة هو عيد مصر وبيد على صرحها
دورها الرائد ، واسما العظيم في كل المجالات .



● في كل هذا اليوم :
١٩٨٤ رنة الشاعر خليل بشار
١٩٨٦ العيد القوي لونس

من امانة في الاقلام

■ العلة السردية :
تلك الامل بالفرقة استعنا بكتبتنا
ان تبة كوتسنا لربنا حنة انتكارية الى
سودان ينسب لها ميرة الامال العربية
حظك ولا بد ان نأ من رجل ينسب الى هذه
المسكة وينسب في موانها القلم دون ان
تتار تلك حقة وحزنا على سيقاق في

نفسها من الفاء الذكية
اي تم ان له امكن الجبال غودون تدوخ
الجدي وتخرج المتصين له لا استروا الى
نظر هذه التحيرة ولكن الرجاء في تلك حقة
الابل بسدة النال .
والى القلم يلق الله تعالى .
(الاقلام في اول يونيو ١٩٨٤)

الحبل ٢/٢١ الى ٤/٢٠
الشور ٤/٢١ الى ٥/٢٠
الجزاء ٥/٢١ الى ٦/٢٠
البرهان ٦/٢١ الى ٧/٢٠
البرهان ٧/٢١ الى ٨/٢٠
البرهان ٨/٢١ الى ٩/٢٠
البرهان ٩/٢١ الى ١٠/٢٠
البرهان ١٠/٢١ الى ١١/٢٠
البرهان ١١/٢١ الى ١٢/٢٠
البرهان ١٢/٢١ الى ١/٢١
البرهان ١/٢١ الى ٢/٢١
البرهان ٢/٢١ الى ٣/٢١

كلمات متقاطعة

الكلمات المتقاطعة :
(١) دولة السخ المنة
(٢) دولة السخ المنة
(٣) دولة السخ المنة
(٤) دولة السخ المنة
(٥) دولة السخ المنة
(٦) دولة السخ المنة
(٧) دولة السخ المنة
(٨) دولة السخ المنة
(٩) دولة السخ المنة
(١٠) دولة السخ المنة

الكلمات الراسية :
(١) دولة السخ المنة
(٢) دولة السخ المنة
(٣) دولة السخ المنة
(٤) دولة السخ المنة
(٥) دولة السخ المنة
(٦) دولة السخ المنة
(٧) دولة السخ المنة
(٨) دولة السخ المنة
(٩) دولة السخ المنة
(١٠) دولة السخ المنة

عزاء وحديقة ابن دينا

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء وحديقة ابن دينا

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

الشركة المصرية الايرانية

للتجارة
والخدمات
والخدمات
والخدمات

الشركة المصرية الايرانية

للتجارة
والخدمات
والخدمات
والخدمات

المقاولون العرب

للتجارة
والخدمات
والخدمات
والخدمات

المقاولون العرب

للتجارة
والخدمات
والخدمات
والخدمات

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

عزاء امين جنوب سيناء

الراى محمد شمس الدين ابن دينا
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه
والله راحته يرحم روحه

مركز التجارة الخارجية والاستيراد والتصدير وتقسيم الاراضى مصر الجديدة ٦٩٨٧٧٢/٩٤٦٩٥٨ ش شبرا ٢١٨ ش الحجاز ٦٩٨٧٧٢/٩٤٦٩٥٨

في يوم / عرفة سنة ثمان مائة وتسع وتسعون / في شهر ربيع الثاني / سنة ثمان مائة وتسع وتسعون / في يوم / عرفة سنة ثمان مائة وتسع وتسعون / في شهر ربيع الثاني / سنة ثمان مائة وتسع وتسعون

قيد موردين

١٠ - انواع التمشيد
١١ - سياره الاعمال مع قطع
١٢ - قطع الاعمال مع قطع
١٣ - قطع الاعمال مع قطع
١٤ - قطع الاعمال مع قطع
١٥ - قطع الاعمال مع قطع
١٦ - قطع الاعمال مع قطع
١٧ - قطع الاعمال مع قطع
١٨ - قطع الاعمال مع قطع
١٩ - قطع الاعمال مع قطع
٢٠ - قطع الاعمال مع قطع

قيد موردين

٢١ - قطع الاعمال مع قطع
٢٢ - قطع الاعمال مع قطع
٢٣ - قطع الاعمال مع قطع
٢٤ - قطع الاعمال مع قطع
٢٥ - قطع الاعمال مع قطع
٢٦ - قطع الاعمال مع قطع
٢٧ - قطع الاعمال مع قطع
٢٨ - قطع الاعمال مع قطع
٢٩ - قطع الاعمال مع قطع
٣٠ - قطع الاعمال مع قطع

قيد موردين

٣١ - قطع الاعمال مع قطع
٣٢ - قطع الاعمال مع قطع
٣٣ - قطع الاعمال مع قطع
٣٤ - قطع الاعمال مع قطع
٣٥ - قطع الاعمال مع قطع
٣٦ - قطع الاعمال مع قطع
٣٧ - قطع الاعمال مع قطع
٣٨ - قطع الاعمال مع قطع
٣٩ - قطع الاعمال مع قطع
٤٠ - قطع الاعمال مع قطع

قيد موردين

٤١ - قطع الاعمال مع قطع
٤٢ - قطع الاعمال مع قطع
٤٣ - قطع الاعمال مع قطع
٤٤ - قطع الاعمال مع قطع
٤٥ - قطع الاعمال مع قطع
٤٦ - قطع الاعمال مع قطع
٤٧ - قطع الاعمال مع قطع
٤٨ - قطع الاعمال مع قطع
٤٩ - قطع الاعمال مع قطع
٥٠ - قطع الاعمال مع قطع

قيد موردين

٥١ - قطع الاعمال مع قطع
٥٢ - قطع الاعمال مع قطع
٥٣ - قطع الاعمال مع قطع
٥٤ - قطع الاعمال مع قطع
٥٥ - قطع الاعمال مع قطع
٥٦ - قطع الاعمال مع قطع
٥٧ - قطع الاعمال مع قطع
٥٨ - قطع الاعمال مع قطع
٥٩ - قطع الاعمال مع قطع
٦٠ - قطع الاعمال مع قطع

قيد موردين

٦١ - قطع الاعمال مع قطع
٦٢ - قطع الاعمال مع قطع
٦٣ - قطع الاعمال مع قطع
٦٤ - قطع الاعمال مع قطع
٦٥ - قطع الاعمال مع قطع
٦٦ - قطع الاعمال مع قطع
٦٧ - قطع الاعمال مع قطع
٦٨ - قطع الاعمال مع قطع
٦٩ - قطع الاعمال مع قطع
٧٠ - قطع الاعمال مع قطع

قيد موردين

٧١ - قطع الاعمال مع قطع
٧٢ - قطع الاعمال مع قطع
٧٣ - قطع الاعمال مع قطع
٧٤ - قطع الاعمال مع قطع
٧٥ - قطع الاعمال مع قطع
٧٦ - قطع الاعمال مع قطع
٧٧ - قطع الاعمال مع قطع
٧٨ - قطع الاعمال مع قطع
٧٩ - قطع الاعمال مع قطع
٨٠ - قطع الاعمال مع قطع

قيد موردين

٨١ - قطع الاعمال مع قطع
٨٢ - قطع الاعمال مع قطع
٨٣ - قطع الاعمال مع قطع
٨٤ - قطع الاعمال مع قطع
٨٥ - قطع الاعمال مع قطع
٨٦ - قطع الاعمال مع قطع
٨٧ - قطع الاعمال مع قطع
٨٨ - قطع الاعمال مع قطع
٨٩ - قطع الاعمال مع قطع
٩٠ - قطع الاعمال مع قطع

الاولى في العالم

الساعة اليابانية

مهندس
محمد أحمد الشاذلي
 "الحیثى هاوئیس"
 وکلاء شرکتہ
لیتوتیب . یولی کروم
 القاہرہ / ۵۵ شارع ادریس راعبہ - عمرة - تلیفونہ ۹۴۳۴۷۳

TAKING

فخر الصناعة العربية للراحة والمنعة والجمال
 موبيلياك فسيحة مراتب سوت مراتب أسفنج
 أسفنج صناعي مطابخ ألوان ريجيد فوم
 إنتاج شركة: TAKI VITALLAGE (ش.م.م)

محلات
مختار العطار
أعرج بورت العطار في الشرق - بالصاغة والحسين ت ٩٠٨٦٥

سفر فی الحجۃ
 احمد محمد اولاد المنونی
 ۷۶ شارع کلرٹہ جک - میلان - روسیت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شَهْرَ رَمَضَانَ الَّذِي
أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى
لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى
وَالْفُرْقَانِ “

بمناسبة حلول
شهر رمضان المبارك
نوجه بالتهنئة إلى شعوب أمنا العرب
والإسلامية، ونذعو الله محاصبا
أن يعيده على البلاد وعلى المسلمين
في كافة أنحاء الأرض بالخير
والسلام


 توفيق
 وزارة التعليم
 ميدان اللاذقية
 مصر الجديدة
 ٧٧٠٧٤٣
 ٧٧٠٤٩٦/

الوكلاء الوحيدون لسيارات

10

• الإرادة والمفاض ٤٣ شائع مسيل بالقاهرة
٧٥٨٥٩٨/٧٦٧١٢٥

سيارات النهضة
ماجد ولطفي



أكثر السيارات انتشاراً في مصر
سيارات ركوب طرازات مختلفة
سيارات أجرة ستيشن
بيكابات ديزل وبغرين
ميكرو بارات خاص وأجرة

• خدمات ما بعد الخدمة والصيانة وقطع الغيار
الأصلية مناع الأشكمان بالقاهرة ٧٤١٩٤٣

اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي

سرعة
فائقة
في شئ
وطري
أكبر عدد
من
المأكولات
والصواني
في وقت
واحد

ترموستانه -
 استافلسه
 زجاج بالباب
 والظا وغيره
 قابل للكسر
 حواية فراخ
 حواية علوية
 حواية كباب
 فرن كبير
 يتسع لخروف
 كامل .

[illegible]

السعودية - الرياض
شركة الموردين السعوديين المحددة
تطابق الاعضاء - عمارة الشكسوى
أوامم الناسون ٤٧٨٧٤٤٤
ميدان فلسطين فوره
البنك الأهلى التجارى
٦٦٠٧٩٥
شمارع قباى أوام
البنك الأهلى التجارى
٨٢٥١١١٣
شركة النصر للتصدير
والاستيراد - شارع اسود
مناحة الخليل الجوف

فرن البوتاجاز العالمی